



دوفصلنامه پژوهشی در ادبیات کودک و نوجوان

شماره ۴، بهار و تابستان ۱۴۰۰

ISSN: ۲۲۸۴-۲۷۸۳

- باز آفرینی و باز نویسی در ادبیات تعلیمی کودک با تکیه بر متون کهن قلمبوس نامه - سیاستنامه دهه ۶۰ تا ۹۰
- باز تاب مفاصمین جنگ در شعر کودک و نوجوان دهه های ۸۰ و ۹۰ (با تأکید بر ده شاعر کودک و نوجوان)
- بررسی تأثیر جنگ ایران و عراق در ایجاد تصاویر تخیلی داستان شب بغیر فرمانده بر اساس نظریه ژیلبر دوران
- بررسی تطبیقی الماسه های و کهن الگوهای ایرانی و لهستانی
- بررسی ساختاری هنر شغفیت در داستان های نوجوان محمدرضا پیرامی
- بررسی لزوم آموزش مسائل جنسیتی کودکان در ادبیات کودک ایران با توجه به متدهای تربیتی فرهنگی و رشد درک کودک
- بررسی مؤلفه های اجتماعی و تربیتی در اشعار شاعران شاخص ادبیات کودک و نوجوان (با تکیه بر آثار اسدالله شعبانی، جعفر ابراهیمی و الماسه شعبان نژاد)
- تأثیر لعه گوئی الکترونیکی بر رشد مهارت های اجتماعی و تنظیم هیجانی کودکان کم توان ذهنی
- تحلیل محتوای مفاصمین و ویژگی های داستان رونی یک پیلانو لورت داده با تأکید بر موضوعات تربیتی و آموزشی
- تحلیل نشانه معناشناختی سازه روایی شخصیت در کتاب تصویر سیگانا
- مروری بر اهمیت آموزش کار آفرینی در مقطع ابتدایی
- نگرشی انتقادی به کارکرد زبان در آثار کودکان و نوجوانان

تحلیل محتوای مضامین و ویژگی‌های داستان رونی یک پیانو قورت داده با تأکید بر موضوعات تربیتی و آموزشی

محمد پاک‌نهاد^۱ و حسین حسینی^۲

۱. استادیار زبان و ادبیات فارسی، عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران

۲. استادیار دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی، دانشگاه یزد، یزد، ایران

چکیده

این پژوهش به دنبال این است که مضامین و ویژگی‌های یکی از آثار مربوط به رده سنی نوجوانان با عنوان رونی یک پیانو قورت داده نوشته تیمور آقامحمدی را تجزیه و تحلیل کند تا مشخص شود که نویسنده آثار ادبی چگونه می‌تواند مقاصد خود را در زبانی زیبا و در قالبی روایی ارائه دهد و به این وسیله اثرگذاری لازم را در تعلیم و تربیت فراگیر و افزون سازد. روش پژوهش «تحلیل مضمون» است. پژوهشگر در این روش مباحث مهم مطرح شده در متن را استخراج می‌کند. در این روش، گردآوری داده‌ها از طریق اسناد کتابخانه‌ای و متنی انجام گرفته و الگوی ساختمان مقاله الگوی نقد و تحلیل اثر هنری بوده است. در بررسی و تحلیل رمان رونی به شیوه تحلیل مضمون تعداد ۱۸۸ کد اولیه استخراج شد. این کدهای اولیه باز (مصادق‌ها و جملات) در قالب ۱۵۷ مضمون محوری دسته‌بندی شدند که در قالب تعداد ۱۶ مضمون گزینشی تلخیص شدند. پس از بازبینی مجدد مضمون‌ها الگوی نهایی درون‌مایه رمان رونی نشان می‌دهد که چهار مضمون اصلی این رمان شامل مضامین: تربیتی و آموزشی، اجتماعی و خانوادگی، فرهنگی، ادبی و هنری و بیست مضمون فرعی آن شامل مضامین: تعلیم و تربیت، آموزشی، دینی، اخلاقی، روانشناسی، ارتباطات و هنجارها، فرهنگ ایرانی، فرهنگ سایر ملل، فضای مجازی، ادبیات، موسیقی، تعاملات روزانه، اقتصاد و معیشت، خانواده، آداب اجتماعی، صلح و دوستی، انتقاد و مطالبه‌گری، اینترنت، سبک زندگی، مهارت‌های زندگی است.

واژه‌های کلیدی: تحلیل محتوا، مضمون، داستان رونی، تربیت، آموزش، ادبیات.

مقدمه

امروز با رشد شناخت کودکان و مطالعات آنان بیش از پیش به تربیت و آموزش و رشد جوانب مختلف آنان توجه می‌شود. از آنجایی که علوم مختلف رفتاری و روانشناسی ثابت کرده‌اند که تربیت و آموزش کودکان به صورت مستقیم خیلی مؤثر نیست و چه بسا نتیجه منفی داشته باشد باید گفت: «روش غیرمستقیم در تغییر رفتار کودک تأثیر عمیق‌تری دارد به همین سبب فراهم ساختن محیطی غیرمستقیم برای کودک تأکید شده است.» (امانی و آذر نوید، ۱۳۸۳: ۵۰) بنابراین معمولاً از گذرگاه ادبیات به این امر توجه می‌شود و در قالب نظم و نثر روایی هدف مورد نظر دنبال می‌شود؛ یعنی با زبانی جذاب و لذت‌بخش و تأثیرگذار به رشد عاطفی و اجتماعی و فکری کودک کمک می‌شود و با بیانی غیرمستقیم تربیت کودک و بخش عمده‌ای از رشد فرهنگی، اجتماعی، فکری و ... را برعهده دارد، بنابراین آثاری که از این طریق خلق و آفریده می‌شود از آن با عنوان ادبیات کودک و نوجوان یاد می‌شود و امروزه بخش نسبتاً گسترده‌ای از متون نظم و نثر روایی و غیرروایی را به خود اختصاص داده است و آثاری در سراسر جهان در قالب‌های

متنوع اعم از سنتی و مدرن-از قصه‌ها گرفته تا انیمیشن‌ها- متناسب با جهان‌بینی کودکان و نوجوانان و نیز متناسب با زبان آنان وجود دارد که نشان از شناخت اهمیت رشد، تربیت و آموزش انسان در دوران کودکی و نوجوانی است. این مقاله به دنبال این است که مضامین یکی از آثار نوجوانان را تجزیه و تحلیل کند تا مشخص شود که نویسنده آثار ادبی چگونه مقاصد خود را در زبانی زیبا و در قالبی روایی ارائه می‌دهد و به این وسیله اثرگذاری لازم را در تعلیم و تربیت فراگیر و افزون سازد. نگارندگان باور دارند که براساس معنای درست و دقیق اصطلاح تجزیه و تحلیل پژوهش خود را انجام داده‌اند و با روش مناسب موضوع، یعنی روش تحلیل مضمون، یافته‌ها و نتایج را اعلام نموده‌اند. توضیح اینکه «تجزیه» به معنی جداسازی اجزای یک کل و تفکیک بخش‌های آن و «تحلیل» پیوند دادن اجزای مرتبط باهم در یک پیکره و اینکه آن اجزا چگونه با ساختار کلی موضوع مرتبط‌اند (فتوحی، ۱۳۹۳: ۳۱) و در این مقاله این امر خیلی دقیق اتفاق افتاده است. در این روش، گردآوری داده‌ها از طریق اسناد کتابخانه‌ای و متنی انجام گرفته و الگوی ساختمان مقاله الگوی نقد و تحلیل اثر هنری بوده است. در این الگو، پس از این مقدمه، اثر هنری به اجمال معرفی گردیده و به وقایع زندگی نویسنده تا جایی که برای تحلیل اثر و مؤثر است اشاره شده است و در ادامه پژوهش‌های پیشین که با ایده مقاله مرتبط است ارزیابی می‌گردد؛ بخش‌های تجزیه و تحلیل براساس مضامین و پیامد داستان شکل یافته و «نتیجه» بر عناصر تحلیل متمرکز شده است، زیرا در بدنه مقاله مفصل درباره عناصر متن براساس روش تحقیق توضیح داده شده است.

بیان مسئله

رمان رونی یک پیانو قورت داده نوشته تیمور آقامحمدی یکی از رمان‌هایی است که مخاطب آن نوجوانان است و انتشارات سوره مهر آن را به چاپ رسانده است. با توجه به اقبال که از این رمان شده است، بر آن شدیم تا موضوع اصلی و مضامین آن تجزیه و تحلیل و مقوله‌های اصلی آن مشخص شود. با بررسی این اثر علاوه بر اینکه شمایی روشن از آن نشان داده می‌شود، متناسب بودن و ضرورت آن برای نوجوانان مشخص می‌گردد و اینکه چه نیازها و چه ویژگی‌هایی از دوره نوجوانان را مطرح می‌سازد توصیف و تبیین می‌کند؛ اینکه آیا ذهن و زبان داستان با دنیای نوجوانان امروز مطابقت دارد؟ و آیا نویسنده توانسته است از این لحاظ خود را به نوجوانان نزدیک کند و به تعبیری از عهده واقعیت‌نمایی اثر برآمده است؟ و این اثر در کدام دسته از آثار رئالیستی قرار می‌گیرد؟ و در نهایت اینکه مقوله‌ها و مضامین اصلی داستان کدام است و پیامد اصلی داستان چیست؟ البته مضامین و محتوای داستان نشان خواهد داد که داستان تا چه اندازه بر محور ماهیت ادبیات کودک و نوجوان بنا گردیده و آموزش و تعلیم و تربیت در این داستان چگونه رقم خورده است، همه این پرسش‌ها با تحلیل مضامین داستان توصیف و تبیین می‌گردد. اگرچه نشست‌ها جلسات نقد و بررسی متعددی درباره کتاب برگزار شده است، ولی واقعیت این است که آن جلسات فقط اشاراتی به بعضی ویژگی‌های داستان به صورت متفرقه داشته‌اند و هیچگاه تحقیق مفصلی درباره محتوا و مضامین این داستان صورت نگرفته است.

مبانی نظری و ادبیات تحقیق

تقسیم‌بندی آثار کودکان و نوجوانان همیشه وجود داشته است. اگرچه ممکن است این تقسیم‌بندی از حیث انواع مقوله‌ها و مضامین متفاوت باشد. (وهاب زاده، ۱۳۹۵) جلالی (۱۳۸۹) در مقاله‌ای کوتاه با عنوان «نویسنده و انواع نوشته در ادبیات کودک و نوجوان» از زوایای مختلف آثار مزبور را توصیف نموده و تقسیم‌بندی‌های مختلف آثار کودک و نوجوان را نشان داده است. تقسیم ادبیات به نوشته‌های ادبی و غیرادبی، دسته‌بندی براساس قالب (متون منظوم و منثور و دراماتیک) و یا انواع آثار براساس مخاطب، سبک و سیاق نگارش، فرم و شکل، ساختار فنی و زبان نوشته عناوینی است که موضوعات و عناوین خردتری را به خود اختصاص داده‌اند. (جلالی، ۱۳۸۹: ۲۷-۳۳) زرانی مضامین ادبیات کودک را به طبیعت‌گرایانه، سرگرم کننده، سیاسی-اجتماعی،

دینی، آموزشی علمی و تربیتی-اخلاقی تقسیم می‌کند؛ (زرقانی، ۱۳۸۶) محرمی این نوع تقسیم‌بندی را در مقاله‌های با عنوان «بررسی مضامین دو مجموعه شعر کودکانه محمود کیانوش با رویکرد مخاطب‌شناسی» به کار بسته است و اشعار مزبور را بر این اساس تحلیل و تقسیم‌بندی نموده است. (محرمی و همکاران، ۱۳۹۶: ۵۴-۷۰) استاذزاده (۱۳۹۰) در مقاله‌ای به بررسی محتوای دو اثر کودکانه از آثار پروین دولت‌آبادی پرداخته است و براساس معیارهای علمی به تحلیل مضمون دو مجموعه *بر قایق ابرها* و *گل بادام* می‌پردازد؛ در عین حال از گفتن نقاط قوت و ضعف آثار هم چشم‌پوشی ننموده است. (استاذزاده، ۱۳۹۰: ۱-۲۴) کیانوش نیز در کتاب شعر کودک در ایران در فصلی با عنوان مضامین شعر کودک به صورت کلی مضامین شعر کودک را به مضامین وصفی، تمثیلی، رفتاری، چندجانبه و آموزشی تقسیم می‌کند. (ابراهیمی، ۱۳۹۹: ۳۵)

با وجود این تقسیم‌بندی‌ها باید گفت مضمون اصلی داستان‌های کودک و نوجوانان در خدمت آموزش و تعلیم و تربیت قرار دارد و این امر گاهی تا بدانجا پیش می‌رود که رئالیسم در این داستان‌ها کارکرد هنری خود را از دست می‌دهد. (سلاجقه، ۱۳۸۵: ۲۵۵-۲۶۵) توضیح اینکه آثار داستانی با توجه به نسبت وفاداری نسبت به رئالیسم در چندین حیطه قرار می‌گیرند یا اینکه اثر کاملاً به قصد آموزش و آشناسازی کودکان و نوجوانان با زندگی واقعی نوشته می‌شود و بعضاً عناصر هنری در آن مشاهده نمی‌شود و یا اینکه واقعیت کارکرد هنری دارد و اثر رئال به قصد تولید اندیشه و تحول در تفکر انسان شکل می‌گیرد. از این رهگذر رئالیسم ایدئولوژیک و رئالیسم اجتماعی عرضه می‌گردد که درصدد بازنمایی زندگی روزمره و مناسبات انسان و اجتماع است. (همان)

آثاری که مطرح شد علاوه بر آنکه مبانی نظری این پژوهش را دربر دارد به نوعی می‌تواند پیشینه و ادبیات تحقیق را نیز دربر داشته باشد؛ سخنی که می‌توان بیان کرد این است که به صورت عملی تجزیه و تحلیل مضامین آثار ادبی و داستانی به خصوص ادبیات کودکان و نوجوانان به طور روشمند چندان مورد توجه نبوده است؛ با این حال می‌توان به طور موردی و فهرست‌وار به چند اثر دیگر اشاره کرد:

یکی از این آثار که ایدئولوژی‌های نهفته در متن آثار را بیان می‌کند، مقاله‌ای است با عنوان «ایدئولوژی‌های نهفته در متن انیمیشن کارخانه هیولا» که جواد دهقانیان و امیرحمزه حسن‌زاده در شماره ۳ دو فصلنامه *پژوهش در ادبیات کودک و نوجوان* در سال ۱۳۹۹ به چاپ رسانده‌اند؛ در این اثر به ایدئولوژی‌های نهفته در ساخت شخصیت قهرمان و عناصر عاطفی و روانشناسانه اثر و ماهیت فلسفی انسان می‌پردازد که با تکنیک‌های خاصی در متن پیچیده شده‌اند و در ناخودآگاه انسان تأثیر می‌گذارد. در راستای این پژوهش روشن می‌گردد که داستان‌ها و قصه‌های امروزی دیگر منحصراً وظیفه التذاب‌بخشی و سرگرمی را برعهده ندارد، بلکه برآمده از به‌روزترین علوم انسانی هستند و در ناخودآگاه انسان جای می‌گیرند؛ ایدئولوژی‌هایی درباره مسائل اجتماعی، فرهنگی، روانشناختی، آموزشی و حتی جنسیتی از این رهگذر به طور غیرمستقیم به ناخودآگاه فرد رانده می‌شود.

موارد دیگری که می‌توان به عنوان پیشینه اثر ذکر نمود به شرح زیر است:

جلولی (۱۳۹۲) با بررسی شعر کودک به لحاظ میزان توجه به مفاهیم تربیتی و اجتماعی در دهه ۷۰-۸۰ به این نتیجه دست یافت که مصطفی رحمان‌دوست بیشتر از سایر شعرا به مؤلفه‌ی همکاری، همدردی و احترام به بزرگ‌ترها پرداخته و این مؤلفه‌ها نیز در آثار وی دارای سیر صعودی هستند. همچنین نشان داده شد، همه شعرا به مؤلفه صداقت توجه کمی داشته‌اند.

ابراهیم‌پور (۱۳۸۹) در پژوهشی با عنوان تحلیل مفاهیم اخلاق شهروندی (مدنی) در آثار شاعران معاصر کودک (دهه ۴۰-۸۰)، به این نتیجه دست یافت که افسانه شعبان‌نژاد بیشتر از شعرای دیگر که در پژوهش حاضر اشعار آن‌ها مورد تحلیل قرار گرفت، به مؤلفه‌های مدارا، عدالت‌خواهی، آستانه تحمل اجتماعی بالا، مساوات و نوع دوستی و مصطفی رحمان‌دوست بیشتر از سایر شعرا به مؤلفه‌های همکاری، همدردی و احترام به والدین پرداخته‌اند و این مؤلفه‌ها نیز دارای سیر صعودی هستند. همچنین نشان داده شده است، همه شعرا به مؤلفه‌های صداقت، ظلم‌ستیزی و صلح‌طلبی توجه اندکی داشته‌اند، در اشعار محمود کیانوش به مؤلفه همکاری بیش از سایر مؤلفه‌ها پرداخته شده است؛ هرچند به مؤلفه‌های قدرشناسی، همدردی، مساوات و احترام به والدین نیز تا حدودی می‌پردازد.

نوری (۱۳۹۹) با بررسی و تحلیل مضامین کودکانه در آثار ناصر یوسفی معتقد است که آثار وی علاوه بر سادگی ساختار و روانی جملات دارای مضامینی متناسب با جهان‌بینی مخاطب است. وی با گذر از «من» واقعی انسان بزرگسال و انتخاب زبان کودک براساس مقتضای حال مخاطب سخن گفته است. مضامینی که در آثار وی مشاهده می‌شود، مضامین اخلاقی، تربیتی، دینی، آموزشی، سرگرم‌کننده و اجتماعی است که درون‌مایه اصلی تک‌تک آثار ایشان است. مؤلفه‌هایی که هر کدام در بیان راه و رسم زندگی در قالب داستان‌های کودکانه برای تربیت نسل جدید می‌کوشد و سعی بر شکل‌گیری جامعه‌ای بر مبنای اخلاق‌مداری دارد و در این راه کوشیده است تا به این مهم دست یابد.

وهاب زاده (۱۳۹۵) با بررسی مضامین طبیعت‌گرا در ادبیات کودک و نوجوان در دهه هشتاد معتقد است حدود بیست و پنج درصد از مضامین ادبیات کودک و نوجوان را مضامینی درباره حیوانات و پرندگان، گیاهان، فصول و شب و روز دربر گرفته است. چنانکه اشاره شد و بیان گردید، به تجزیه و تحلیل روشمند و هدفمند ادبیات کودک و نوجوان خیلی توجه نشده است. در رابطه با داستان رونی یک پیانو قورت داده بنابه اقامه دلیل مزبور و بنابر اینکه این اثر تازه منتشر شده است، تحقیق و پژوهش نویی درباره آن انجام نگرفته است. این مقاله اگر از چند نشست نقد داستان و سخنان چند خبرگزاری بگذریم می‌توان نوترین و برجسته‌ترین اثری باشد که داستان مزبور را تجزیه و تحلیل می‌کند؛ در عین حال اثری تازه در حوزه نقد و تحلیل مضامین و مقوله‌های مورد توجه ادبیات کودک و نوجوان عرضه می‌گردد که در جای خود ماهیت ادبیات کودک و نوجوان را نیز توصیف می‌نماید.

معرفی نویسنده داستان: تیمور آقامحمدی

تیمور آقامحمدی، در سال ۱۳۶۱ در تبریز به دنیا آمد. ایشان علاوه بر نگارش داستان، رمان و سرودن شعر در حوزه پژوهش نیز دستی دارند. از وی تاکنون پنج کتاب به شرح ذیل منتشر شده و یک کتاب نیز زیر چاپ دارند. مرا با دریاهای مرده کاری نیست (زندگی و شعر هوشنگ ایرانی)، نشر ثالث در سال ۱۳۹۰ به چاپ رسانده و حاوی بررسی زندگی، احوال و اشعار این شاعر پیشرو معاصر است.

هرگز به جنگ سیگار تعارف نکن (شعرهای برای صلح) که در سال ۱۳۹۲ در نشر ثالث منتشر شده، حاوی شعرهایی است که در ششمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر مورد تقدیر قرار گرفته است.

نخستین کتاب داستانی آقامحمدی مجموعه داستان مادربزرگ پیام مرده است که سال ۱۳۹۴ از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شد.

تازه‌ترین اثر این نویسنده رمان بزرگسال همه است که سال ۱۳۹۹ از سوی انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده است. (آقامحمدی، ۱۴۰۰) ایشان همه را یک رمان واقع‌گرای ایرانی می‌داند و معتقد است، سفر مهم‌ترین عنصر روایی رمان همه است؛ سفر آدم‌ها به درون و برون خود؛ «ماندن و رفتن» آدم‌ها از مسائل مهم رمان همه به‌شمار می‌رود؛ آدم‌هایی که همچنان پای در گذشته دارند و نمی‌توانند با این موضوع کنار بیایند. (آقا محمدی، ۱۴۰۰، ۲۳ فروردین)

همچنین کتاب کاربردشناسی روایت داستانی نیز در مرکز پژوهش‌های صداوسیما در دست انتشار است.

رمان نوجوان رونی یک پیانو قورت داده را نیز سال ۱۳۹۸ نشر سوره مهر منتشر کرد که نامزدی جایزه قلم زرین و کسب چهار لاک‌پشت پرنده از افتخارات آن است.

با توجه به اینکه این مقاله به تحلیل مضامین رمان رونی یک پیانو قورت داده است می‌پردازد، در ادامه به توصیف این اثر هنری از زوایای مختلف پرداخته می‌شود:

معرفی اثر هنری؛ رمان رونی یک پیانو قورت داده است:

رونی یک پیانو قورت داده رمانی است نسبتاً کوتاه که تیمور آقا محمدی برای گروه سنی نوجوان منتشر کرده است. ناشر این اثر انتشارات سوره مهر است که در سال ۱۳۹۸ این اثر را در ۱۴۸ صفحه و در قطع رقعی در اختیار خوانندگان قرار داد. نویسنده داستان

دربارهٔ قصه این رمان می‌گوید: همه‌چیز از یک کلیپ شروع می‌شود، فیلمی از دختری به نام «رونی». این کتاب شرحی است بر آن کلیپ و کسانی که در آن حضور دارند. (آقا محمدی، ۱۳۹۸، ۵ اسفند) آن کلیپ چهار ضلع دارد: تولد بهار + خانوادهٔ من + گروه دوستانم + کلاس موسیقی. (آقا محمدی، ۱۴۰۰، ۴ فروردین)

رونی چهارده ساله است و با پدر غیرعادی و برادر کوچکش، شاهرخ، زندگی می‌کند. او به جشن تولد عجیب و غریب بهار، هم‌مدرسه‌های اش، دعوت شده، اما یک مشکل بزرگ دارد؛ سه سال است که نتوانسته در هیچ تولدی شرکت کند، دقیقاً از زمانی که مادرش درست روز تولد او از دنیا رفته. چهار هفته به تولد مانده و رونی تصمیمش را گرفته: به هیچ‌وجه پا در آن جشن نمی‌گذارد، اما در پایان، با توجه به مقاصد و پیامدهای که نویسنده برای داستان در نظر گرفته است، در جشن تولد شرکت می‌کند و پیام‌ها و پیامدهای نهایی داستان برای مخاطبین نوجوان عرضه می‌گردد. نویسنده معتقد است: ضعف بزرگ رونی در زندگی باعث ایجاد مشکلات زیادی برای خودش و دیگران می‌شود. مواجهه او با هیولای مترو آغاز تغییر بزرگ او به‌شمار می‌رود؛ به‌طوری که نه تنها به تولد دوستش می‌رود، بلکه آنجا کاری می‌کند که به یک قهرمان تبدیل می‌شود و خیلی‌ها از او و کار مهمی که کرده، مدت‌ها صحبت می‌کنند و مطلب می‌نویسند. در پایان همه دست‌به‌دست هم می‌دهند تا ما رونی را دقیق‌تر ببینیم، یک «رونی واقعی» را.

در متن پشت جلد رمان مزبور آمده است: «من یک رونی چهارده‌ساله‌ام. می‌خواهم از عجیب و غریب‌ترین جشن تولد زندگی‌ام برای شما بگویم. دلم می‌خواهد با لوبیای سحرآمیز و پرندگان اول صبح من یا پدر غیرعادی و برادر فندقی‌ام آشنا شوید و ببینید استاد جمشیدی و همسرش که بوی درخت می‌دهند، قرار است چه کارهایی برای من بکنند. دوست دارم در کنار سوالات بی‌پایان خانم منشی به مبارزهٔ من و آن پسر مو قاصدکی توجه کنید. بماند ماجراهای عمه، گروه سه‌کله‌بوک، شازده کوچولوی اهلی شده، مرد نمکی عاشق پیشه و هیولای مترو. پس معطل نکنید و کتابی را که من با زحمت نوشته‌ام، شما با دقت بخوانید. (آقا محمدی، ۱۳۹۸: پشت جلد)

به گزارش پایگاه خبری سورهٔ مهر این نویسنده با بیان اینکه در نوشتن رمان به احوالات نوجوان امروز توجهی جدی داشته، گفت: من دختری چهارده ساله دارم و پیش از نوشتن اثر کوشیدم به ذهن و زبان او و هم‌نسلانش به شکلی دقیق نزدیک شوم، به‌گونه‌ای که شبیه آن‌ها ببیندیشم و سخن بگویم. می‌خواستم نگاه کانونی روایت را نه بر نوجوانی خودم که بر جهان نوجوان امروز بنا کنم، چراکه این داستان برای این گروه از مخاطبان نوشته شده نه آدم‌های چند دههٔ پیش. (آقا محمدی، ۱۳۹۸)

آقا محمدی با اشاره به رنج نوشتن رمان نوجوان می‌گوید: «داستان‌نویسی پدیده‌ای جهانی است و باید از آثار خوب خارجی بهره برد، اما در روزگاری هستیم که آثار نازل خارجی نوجوان ایرانی را احاطه کرده و ذوق و ذائقه‌اش را تنزل داده. استقبال منفعت‌طلبانه ناشران از رمان‌های ضعیف ترجمه عرصه را بر داستان ایرانی تنگ کرده. در این بین خلق داستان ایرانی و عرضهٔ درست آن اهمیتی به‌سزا پیدا می‌کند تا در این مسابقه نابرابر به جایگاه حقیقی خود برسد.

باید گفت نشست‌های متعددی در نقد این رمان برپا و برگزار شده است که جهت آشنایی بیشتر با موضوع و مقصود کتاب به‌طور خلاصه به مواردی در این زمینه اشاره می‌گردد:

در نشستی که با عنوان «رونی یک پیانو قورت داده در بوته نقد» و در تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ خبرگزاری کتاب برگزار شد، این داستان مورد توجه قرار می‌گیرد و اثر در بوتهٔ نقد قرار می‌گیرد. اغلب منتقدین با نگاهی مثبت به اثر نگاه می‌کنند و بر تازگی و نو بودن اثر از حیث محتوا و صورت و از زوایای دیگر تأکید می‌ورزند. یکی از منتقدین، به نام علی اصغر عزتی پاک معتقد است نویسنده آنچه را فهمیده و درونی کرده است، مطرح می‌کند و در فرم داستانی محافظه‌کارانه رفتار می‌نماید، به مسائل نوجوانان توجه می‌کند و مسئله‌ای مهم را بی‌پروا و درعین حال متعادل مطرح می‌سازد و مسئلهٔ اصلی داستانی مسئله‌ای زودگذر و مقطعی نیست که بعدها داستان فراموش گردد. در شخصیت‌آفرینی خلاقانه عمل می‌کند؛ لحن و زبان داستان‌تر و تازه است؛ اندازهٔ رمان کاملاً منطقی و به دور از اطناب و پرگویی است. در انتخاب شخصیت‌ها به دنبال تقلید نبوده است، از حیث زبان گاهی شاعرانه رفتار می‌کند و از طنز هم غافل نیست. (عزتی پاک، ۱۳۹۹)

در همان نشست نقد کتاب منتقد دیگری عقیده دارد که این نویسنده نمی‌تواند در حد نگاه یک نوجوان باشد؛ بیشتر مسائلی که مطرح می‌شود درخور شخصیتی است که از جوانی عبور کرده باشد و بعد توضیح می‌دهد، با تمام این موارد بنای کتاب بر دوست داشتن و ساختن است تا تخریب، به همین خاطر اصل نفرت زوده شده است و اصل دوست داشتن حاکم است؛ زیستن برای ساختن. (اکبری‌دیگانه، ۱۳۹۹) باید گفت منتقد مزبور به دقت نکته‌های داستان را دریافته است. به نظر می‌آید که آنچه باعث شده است که مسئله خودکشی در داستان متعادل شود، نگاه مثبتی است که نویسنده به دوست داشتن، عاشق بودن، همکاری و همیاری و ... دارد که به وضوح و در اوایل داستان مطرح می‌گردد. وقتی شخصیت اصلی داستان نوجوانی صورت است و نقش مادرانگی را برعهده دارد و مدام با دوستان خود در ارتباط است و از غم و رنج و شادمانی دیگران بی‌خبر نیست، نکته‌ای است که خواننده را برای مسئله نجات آماده می‌کند، کما اینکه در خلال داستان نشان داده می‌شود که شخصیت اصلی از دیگران دستگیری می‌کند و به افراد، چه افراد خانواده و چه ... یاری می‌رساند و هنر موسیقی در این عشق و دوستی و مهر و عطفوت بی‌تأثیر نیست. یا اینکه نویسنده چگونه هنرمندانه توانسته مسائل مربوط به بلوغ نوجوانان را مطرح کند. (فعله‌گری، ۱۳۹۹) عنصر دیگری است که یکی دیگر از منتقدین مطرح کرده است.

در هر صورت به دلایل مختلف و از جمله اینکه این اثر یک اثری کاملاً بروز و سرشار از پیام‌ها و پیامدهایی است که می‌تواند در زندگی نوجوانان ما نقش داشته باشد و آنان را در اینکه بتوانند جامعه خود را بشناسند تا فریب نخورند، در رشد و پیشرفت جامعه مؤثر و موفق باشند، در پروردن اخلاق خود و کمک به هم‌نوع بکوشند و بدانند که عشق و دوستی بیشتر از نفرت و دشمنی در ساختن جامعه بشری نقش دارد، اینکه ما در چه فرهنگ و در چه سرزمینی هستیم، خلاصه بسیاری از نکات و پیام‌های آموزشی، اخلاقی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و ... را با خود به همراه دارد. همه این موارد سبب شد تا به‌طور دقیق و موثکافانه مضامین داستان نقد و تحلیل شود تا روشنگری بیشتری جهت خوانندگان ارائه نماید.

روش پژوهش

یکی از فنون تحلیلی مناسب در تحقیقات کیفی تحلیل مضمون^۱ است که به‌طور گسترده‌ای استفاده می‌شود، اما به‌ندرت معرفی شده است. از تحلیل مضمون می‌توان به‌خوبی برای شناخت الگوهای موجود در داده‌های کیفی استفاده کرد. تحلیل قالب مضامین و تحلیل شبکه مضامین نیز از ابزارهایی هستند که معمولاً در تحلیل مضمون به‌کار می‌روند. قالب مضامین فهرستی از مضامین را به‌صورت سلسله مراتبی نشان می‌دهد. شبکه مضامین نیز ارتباط میان مضامین را در نگاره‌هایی شبیه تارنما نشان می‌دهد. (عابدی جعفری، تسلیمی، فقیهی، شیخ‌زاده، ۱۳۹۰) تحلیل مضمون روشی است که معمولاً برای تجزیه و تحلیل داده‌ها در تحقیقات کیفی اولیه مورد استفاده قرار می‌گیرد. (توماس، هاردن، ۲۰۰۸) پژوهشگر در تحلیل مضمون مباحث مهم مطرح شده در متن را استخراج می‌کند. فرایند تحلیل مضمون شامل یک رفت‌وبرگشت مستمر بین مجموعه داده‌ها و خلاصه‌های کدگذاری شده و تحلیل داده‌هایی است که به‌وجود می‌آیند. تحلیل مضمون فرایندی بازگشتی^۲ است که در آن حرکت به عقب‌وجلو در بین مراحل ذکر شده وجود دارد. هدف این مقاله معرفی تحلیل مضمون و روش‌های وابسته به آن است. (بخت‌آزماي بناب، منظرخراسان، ۱۳۹۶) قبل از پرداختن به انواع مضمون و روش شناخت آن باید درک درستی از معنی «مضمون» یا Theme داشته باشیم. در ادبیات روش‌شناسی چندان به معنی این مفهوم پرداخته نشده است و غالباً از آن به مثابه الگویی که مبین نکته جالبی درباره موضوع تحقیق است و با استفاده از شعور متعارف شناخته می‌شود، یاد شده است. مضمون یا تم مبین اطلاعات مهمی درباره داده‌ها و سؤالات تحقیق است و تا حدی منی و مفهوم الگوی موجود در مجموعه‌ای از داده‌ها را نشان می‌دهد. مضمون الگویی است که در داده‌ها یافت می‌شود و حداقل به توصیف و سازماندهی مشاهدات و حداقل به تفسیر جنبه‌هایی از پدیده می‌پردازد.

1. Theme analysis
2. recursive

به‌طور کلی مضمون ویژگی تکراری و متمایزی در متن است که به‌نظر پژوهشگر نشان دهنده درک و تجربه خاصی در رابطه با سؤالات تحقیق است. «در یک جمع‌بندی روش تحلیل مضمون روشی است که: با تمرکز و خلاقیت پژوهشگر ارتباط دارد و به جسارت ترکیب و اصطلاحاتی که پژوهشگر خلق کند، نیاز دارد؛ حرکت از صدر به ذیل و جرقه‌های ذهنی مبهم است؛ تحلیل مضمون می‌تواند از بیان تم‌ها فراتر رفته و جنبه‌های مختلف موضوع پژوهش را تفسیر نماید.» (خنیفر و مسلمی، ۱۳۹۸: ۵۳) در پژوهش حاضر مراحل تحلیل مضمون به روش استقرایی و به این ترتیب طی شد:

۱. آشنایی با داده‌ها: برای اینکه محقق با عمق و گستره محتوایی داده‌ها آشنا شود، لازم است از اشراف مناسبی نسبت به محتوا برخوردار باشد. این اشراف با «مطالعه مکرر داده‌ها» و «خواندن فعال» یعنی جست‌وجوی معانی و الگوها، یادداشت‌برداری و علامت‌گذاری جمله‌ها حاصل شد.

۲. ایجاد کدهای اولیه: مرحله دوم زمانی شروع می‌شود که محقق داده‌ها را خوانده و با آن‌ها آشنایی پیدا کرده است. این مرحله شامل ایجاد کدهای اولیه از داده‌هاست. کدها یک ویژگی داده‌ها را معرفی می‌نمایند که به‌نظر تحلیل‌گر جالب می‌رسد. داده‌های کدگذاری شده از واحدهای تحلیل (مضمون‌ها) متفاوت هستند.

۳. جست‌وجوی مضمون‌ها: این مرحله شامل دسته‌بندی کدهای مختلف در قالب مضمون‌های بالقوه و مرتب کردن همه خلاصه داده‌های کدگذاری شده در قالب مضمون‌های مشخص شده است. در واقع محقق تحلیل کدهای خود را شروع کرده و در نظر می‌گیرد که چگونه کدهای مختلف می‌توانند برای ایجاد یک مضمون کلی ترکیب شوند. در این مرحله برخی از کدهای اولیه مضمون‌های اصلی را شکل می‌دهند، درحالی که برخی دیگر مضمون‌های فرعی را شکل داده و مابقی نیز حذف می‌شوند. ممکن است که در این مرحله یک مجموعه از کدها وجود داشته باشد که به‌نظر نمی‌رسد متعلق به هیچ مضمونی باشند. برای این‌گونه کدها یک مضمون با عنوان متفرقه^۱ ایجاد می‌شوند.

۴. بازبینی مضمون‌ها: مرحله چهارم زمانی شروع می‌شود که محقق مجموعه‌ای از مضمون‌ها را ایجاد کرده و آن‌ها را مورد بازبینی قرار می‌دهد. این مرحله شامل دو مرحله بازبینی و تصفیه مضمون‌هاست. مرحله اول شامل بازبینی در سطح خلاصه‌های کدگذاری شده است. در مرحله دوم اعتبار مضمون‌ها در رابطه با مجموعه داده‌ها در نظر گرفته می‌شود.

۵. تعریف و نام‌گذاری مضمون‌ها: مرحله پنجم زمانی شروع می‌شود که یک نقشه رضایت‌بخش از مضمون‌ها وجود داشته باشد. محقق در این مرحله مضمون‌هایی را که برای تحلیل ارائه کرده، تعریف کرده و مورد بازبینی مجدد قرار می‌دهد، سپس داده‌های داخل آن‌ها را تحلیل می‌کند. با تعریف و بازبینی، ماهیت آن چیزی که یک مضمون در مورد آن بحث می‌کند، مشخص شده و اینکه هر مضمون کدام جنبه از داده‌ها را در خود دارد، تعیین می‌شود.

جامعه آماری در این پژوهش، متن اثر هنری است که به روش سرشماری کل متن رمان مورد بررسی قرار گرفته است، بنابراین نمونه آماری برابر با جامعه آماری پژوهش است. واحد تحلیل محتوا در این پژوهش کل مفهوم یک پاراگراف، جمله یا حتی یک کلمه است که ناظر بر مؤلفه‌های مفاهیم تربیتی و اجتماعی است.

یافته‌ها

در بررسی و تحلیل رمان رونی به شیوه تحلیل مضمون تعداد ۱۸۸ کد اولیه استخراج شد. این کدهای اولیه باز (مصادق‌ها و جملات) در قالب ۱۵۷ مضمون محوری دسته‌بندی شدند که شرح کامل آن به همراه شماره صفحات به‌صورت مستند در جدول شماره (۱) آمده است. پس از دسته‌بندی کدهای مختلف، کدهای مشابه و مرتبط برای ایجاد یک مضمون کلی ترکیب شدند که تعداد ۱۶ مضمون‌گزینشی به‌دست آمد که شرح آن در جدول شماره (۲) آمده است. در مرحله بعدی پس از بازبینی مجدد مضمون‌ها

1. sub-themes

2. miscellaneous

الگوی نهایی درون‌مایهٔ رمان رونی در قالب ۴ مضمون اصلی و ۲۰ مضمون فرعی ارائه شد. (شکل شماره ۱)

جدول شماره (۱): نتایج کدگذاری باز و محوری به همراه مصداق‌ها و جملات

شماره صفحه	مصداق‌ها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
مقدمه	(من که از هوش و استعداد شما بی‌خبرم ولی این را می‌دانم که لذت سردرآوردن از جزئیات چیز دیگری است؛ مثلاً دلتان می‌آید دلتان می‌آید...)	لذت سر درآوردن از جزئیات
??	من الان یعنی شش ماه بعد از ماجرای کلیپ حالم خوب است ... به کلیپ به ذره عاشق باش	نیروی چیزهای کوچک را دست کم نگیرید://
۱۶ ۶۰ ۶۱ ۶۳ ۷۶ ۸۷	ماجرای عمه روح‌انگیز، گروه سه کله‌پوک، شازده کوچولو اهل شده، مرد نمکی (... مقدمه// او عاشق اعداد و ارقام است و تنها انیمیشنی که در خانهٔ عمه پیدا می‌شد را می‌دید: فیلم سینمایی شازده کوچولو... من سال‌ها پیش کتابش را خوانده بودم... سه ساله بودم و شیفتهٔ کارتون گارفیلد برای همین به مستند کیهان اودیسه فضازمانی پناه می‌برم. اسمش چکامه‌ای برای آدلین بود از ریچارد کلایدرمن... به‌خاطر سیلویا پلات شعرهایش درجه یک... بعد زیر گوش گفت خوشگل‌ترین شاعریه که دیدم	اشاره به کتاب‌ها، داستان‌ها و شاهکارها و نویسندگان جهان و معرفی آن‌ها به‌صورت روایی (تشویق به مطالعات ادبی و فیلم‌های معروف جهان)
۱۲	ولی حالا نه هر چیزی حدی دارد و بیش از آن این منم که مقابلشان می‌ایستم. اگر اینطور بود که دیگر نه عجیب بودند و نه... غیرمنتظره که	هرچیزی حدی دارد
۱۳	وقتی از زندگی من (تا جایی که من اجازه می‌دهم) سر در بیاورید یقین دارم که خواهید گفت حق با تو بود رونی...	اجازه ندادن به ورود دیگران به زندگی ما بدون حد و مرز
۱۴	فقط آن‌هایی که مرا نمی‌شناسند یا وقتی می‌خواهند جدی و رسمی با من حرف بزنند اینطور صدایم می‌کنند... بقیه بهم می‌گویند رونی	اشاره به تفاوت زبان رسمی و جدی با زبان محاوره
۱۴	مژده قسم می‌خورد که خرچنگ را دیده قبل از اینکه بیاید سر صف و جمله‌های مورد علاقه‌اش را بگوید و ذوق کند برای خودش توی دفتر نگاهی سریع به لغت نامه جیبی‌اش کرده... به رخ ما بکشد و بگوید از همه باسوادر است.	طنز: (هنرورزی‌ها و لذت بخشی‌های ادبی)
۱۳ ۱۵ ۱۵	خانهٔ ما یک آپارتمان نقلی با دیوارهایی به رنگ سبز کله غازی و سفید استخوانی با مبل‌هایی به رنگ آبی فیروزه‌ای و بنفش تیره... نخودی می‌خندد سر و شکلم ترکیبی است از یک گوزن وحشی خشمگین و یک اسب رام مزرعه با روحیه‌ای حساس و شکننده موهای همیشه کوتاهی دارم که لایه لایه می‌شود...	توصیفات دقیق مثل داستان کوتاه
۱۴	اندازهٔ آقای خرچنگ کارتون باب اسفنجی عاشق پول و ...	زبان و فضای کودکانه با ذکر نام کارتن‌ها
۱۴	تا نروید توی این سایت‌های بی‌در و پیکر دنبال معنی اسمم بگردید خودم بهتان می‌گویم...	تأکید بر جست‌وجوهای بی‌در و پیکر کودکان در سایت‌های اینترنتی
	می‌خواهد از زبان یک نوجوان خیلی چیزها را بگوید ولی..	زبان شاید در حد یک کودک نوجوان ۱۵ ساله نباشد

شماره صفحه	مصادق‌ها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۱۶ ۳۳	سه ماه تابستانی که در تعمیرگاه موتورسیکلت و دوچرخه اوستا ممد کار کرده خاطراتتون حوصله‌بر زیادی دارد... ماجراهای تکراری را برای بار هزارم.. متوجه شدم پدرم به طرز غم‌انگیزی تکراری است.	خاطرات حوصله‌بر پدرمادرها و مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها
۱۹	پدرتان برای دویست‌مین بار می‌گوید: همه‌اش شد سیب‌زمینی و لپه پس چرا گوشت نمی‌کشی؟... آهای یا توام دختر.	توصیه‌های عادت‌ی مشفقانه والدین
۳۳ ۱۷	«او عاشق اعداد و ارقام است» هر چیزی میزان اعتبارش به سودمندی است	حسابگری بزرگ‌ترها
۲۲	دوست دارم از ماجراهایی بنویسم که مرا از یک دختر یک جورهایی کم‌رو که هر کسی می‌توانست به او زور بگوید و او توانی برای مقابله و اعتراض نداشت به دختری که الان هستم و دارم با شما حرف می‌زنم تبدیل کرد...	انسان قابل تغییر است و روحیات او می‌تواند تغییر کند
۲۲	رفتن یا نرفتن؟	قدرت تصمیم‌گیری در دو راهی‌ها
۲۵	صورتم داغ و داغ‌تر می‌شد احساس می‌کردم نوری شکم آتش روشن کرده‌اند که شعله‌هایش تا سر و صورتم می‌آید.	مجسم ساختن مفاهیم انتزاعی
۳۵	از بیدار کردن‌های اول صبح که دیگر نگو	حرکات رنجش آور پدر و مادرها
۳۳	وقتی لنگه‌های کفش روی هم می‌افتد می‌گوید به سفر در پیشه بچه‌ها... خریدن دست را خیلی دوست دارد چون قرار است از جایی پولی... برسد..... افتادن گل جایی در استکان و رسیدن به آرزوها	اعتقادات قدیمی و دست نخورده پدرها
۲۵	در خیابان انقلاب ترافیک شدیدی بود تهران ریخته بود در خیابان انقلاب ترافیک شدیدی بود دست گذاشته بودند روی بوق و ول نمی‌کردند دود سیاه مثل یک غول از آگروز ماشین‌ها به آسمان می‌رفت... آدم‌ها در پیاده رو چرک و شلوغ به هم تنه می‌زدند... رژه زامبی‌ها	آلودگی و ترافیک و مشکلات شهر تهران
۲۶	تا ببینم چقدر قرمز شده‌ام، اما داغی صورتم را خوب حس می‌کردم.	توصیف شرم و ترس‌های نوجوانان خجالتی و کم‌رو
۲۷	بعضی وقت‌ها فکر می‌کنم هر شب با فرشته‌ها پرواز می‌کنم و می‌ره پیش ستاره‌ها... نمی‌تونم ببینم مامان تو کدوم ستاره‌اس	توجیه بعد از مرگ برای کودکان
۲۹	در خلوت خودم اعتراف کردم که من آدمی خجالتی نیستم، بلکه ترسویم... از اعتراض کردن به شکل احمقانه‌ای می‌ترسد از گرفتن حشش ناتوان است.	نکات روانشناسی درباره کم‌رویی و خجالتی که ریشه خجالتی ترس است
۲۸	وایسا بگیرم ماکارونی... وقت انتقام‌گیری به جای رونی به من می‌گوید ماکارونی	القاب هماهنگ با نام از سوی بچه‌ها
۴۰ ۴۱ ۴۳ ۴۳	بهش می‌گفتم بدانگشتی..... بهش بگویم کرم کتاب حالا چرا مهندس اینیستن..... بهش گفت چطور شده هنرمند.....	القاب مدرسه‌ای که هم‌کلاسی‌ها می‌گذارند (ویژگی‌های مدرسه‌ای)
۲۹	من آدمی خجالتی نیستم بلکه ترسویم... از اعتراض کردن به شکل احمقانه‌ای می‌ترسد از گرفتن حشش ناتوان است..	تشویق و آگاه ساختن به اعتراض برای گرفتن حق

شماره صفحه	مضامین محوری	مصادقاها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف
۳۰	نیروی چیزهای کوچک را دست کم نگیرید	من الان یعنی شش ماه بعد از ماجرای کلیپ حالم خوب است... یه کلیپ یه ذره عاشق باش
۴۳	یادآوری بی‌توجهی به حقوق دیگران و زبردستان به خاطر قدرت‌های ظاهری	و همین باعث شد فکر کند از همه بزرگتر است و می‌تواند هر رفتاری دلش خواست با بقیه داشته باشد
۳۳	اعتقاد به باورها بیشتر از واقعیات	یه اموری مثل این بیشتر از قانون گراننش عمومی نیوتن معتقد است.
۳۸	برداشت‌های کودکانه از رجعت مادر در نزد کودکان	تا به آسمان سرمه‌ای شب نگاه کنم و دنبال مادرم بگردم که هر «انتظار داشتم با یک دسته فرشته از روی خانه‌ها عبور کند و... زل بزند بهم و من برایش آهنگ بچکانه زاغی کجایی؟...»
۴۰	قابل شدن به بار مثبت یا منفی بعضی واژگان	...گفت که او هم شرط لازم را کسب کرده (دقیقاً همین کلمه نجسب را استفاده کرد)
۴۱	تذکر دادن به خاطر یک جانیشینی و چاقی و بی‌توجهی به تحرک و ورزش	وقتی یک جا لم بدهی و هی بخوری معلوم است که یک روز به چیزی تبدیل می‌شوی که... همه گروه‌ها یا سه نفره‌اند یا هفت نفره
۴۱	باور به راز اعداد سه و هفت	
۴۲	اشاره به تبلیغات کانال‌های مختلف شبکه‌های اجتماعی	اگر مژه‌هایت... اگر جوش‌های... اگر در انتخاب تیپ... بیست تا اگر دیگر... در کانال ما عضو شوید راز زیبایی شما نزد ماست.
۱۱۶	آگاهی بخشی درباره سیستم‌های الکترونیکی امروزی	دوربین‌های مترو تصویر هیولای مترو را ضبط کرده بودند. بابا جمعه رقت کلاتتری شکایت کرد.
۷۹	آشنا ساختن مخاطب به جرائم و تخلفات اینترنتی (توصیه به مصونیت از شرور و آفات و آسیب‌ها و جنایات	من گفتم «عمه هکت کرده‌اند».
۴۴	تبلیغات رمان‌ها و داستان‌های خارجی و داخلی	از جادوگر اعظم رمان جادوگرها نوشته رولد دال
۴۵	دانش‌آموزانی که معلم را محک می‌زنند	سر کلاس ادبیات خواسته بود حرص خانم را در بیارود برای همین پرسیده بود فرق مصوب و مصوب چیه؟
۴۵	تهدیدها و عصبانیت معلمان بعد از ناتوانی در آموزش و قانع کردن دانش‌آموزان	دانش‌آموزان: کسی من بعد حق نداره سؤالی را که جوابش رو می‌دونه بپرسه شیرفهم شد خانما
۴۵	انتقام دانش‌آموزی به دنبال تهدیدات و تنبیهات معلم	بهار هم... عکس خانم ترابی را کشیده بود درحالی سوار شدن به ماشین فسقلی‌اش است یک رنو بی‌کی فکسنی...
۴۸	توجه به موسیقی و عناصر موسیقی و ویژگی‌های آن	بتهون می‌گوید آنجا که سخن از گفتن باز می‌ماند موسیقی آغاز می‌شود
۴۹		بد نیست بدانید پدر و مادرم را با همین موسیقی آشنا کرده
۴۹		پیانو جوری توی عکس قرار دارد انگار که نفر سوم عکس باشد
۴۸	تأثیر موسیقی بر روی نوزاد	مادرم وقتی مرا باردار بود... سی‌دی‌های مورد علاقه‌اش را توی دستگاه پخش می‌گذاشت تا هر دومان به زیروبم تار شریف، سه‌تار علیزاده، کمانچه کلهر و نی کسای گوش بدهیم... من هم توی کیسه آب چرخ می‌بخورم و...
۴۸ ۴۹	اهمیت موسیقی و تشبیهات نو با موسیقی	بتهون می‌گوید آنجا که سخن از گفتن باز می‌ماند موسیقی آغاز می‌شود. پیانو جوری توی عکس قرار دارد انگار که نفر سوم عکس باشد. مادرم وقتی مرا باردار بود... سی‌دی‌های مورد علاقه‌اش را توی دستگاه پخش می‌گذاشت تا هر دومان به زیروبم تار شریف، سه‌تار علیزاده، کمانچه کلهر و نی کسای گوش بدهیم... من هم توی کیسه آب چرخ می‌بخورم و...

شماره صفحه	مصادقاها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۶۱	عمه از بچگی‌های من می‌گفت... هر جا که کارهای من اینقدر برایش ششیرین و خواستنی بوده. هر جا که باشیم بدون مقدمه شروع می‌کند به تعریف یکی از کارهایم و تن صدایش را...	همدم شدن بچه‌ها با بزرگ‌ترها و لذت هم‌نشینی با بزرگ‌ترها
۵۸	عمه بازی خیلی دوست دارد وقت‌های بی‌حوصلگی سربسرها را می‌گذارد تا او را از این اتاق به آن اتاق دنبال کند... آن روز نشسته بود با من شطرنج بازی کند.	بازی کردن بزرگسالان با بچه‌ها
۸۴	با اینکه سرمای نیمکت داشت کم‌کم به تنم نفوذ می‌کرد، اما نشسته بودم کنار بابا... و برایم از همه چیز و همه کس می‌گفت و...	همراهی و دوست بودن با فرزند و با هم درد و دل کردن
۵۹	نمی‌دانم چرا افتاده بود توی سرم ببینم دیگران چه نظری دارند این موضوع باید تا کی عذاب می‌داد؟... از احتمال اینکه به پارسا بیازم یا آموزشگاهمان انتخاب نشود می‌ترسیدم. آن وقت چی؟ آبرویم می‌رود.	توجه به نظر دیگران برای انجام و تصمیم‌گیری
۶۲	با پرت کردن حواس آن‌ها می‌گویند: «خداحافظ احمقا»...	انتقال تعبیرات و مفاهیم فیلم‌ها و کتاب‌ها
۶۳	یکهو سرم را بیرون بردم بیرون و گفتم خداحافظ احمقا	به بچه‌ها
۶۳	عمه از مادرم چیزی نمی‌گفت تمام سعی‌اش این بود که در نظرش نیاورد نه اینکه بخواهد خواهرشوهر بازی در بیاورد.	نشان دادن روابط خواهرشوهر و...
۶۳	من سعی می‌کردم جای خالی مادر را پر کنم، اما تقریباً همه‌مان از یک جایی به بعد شکست می‌خوردیم... که واقعاً مادر نیست و جای خالی‌اش را نمی‌شود پر کرد.	جای خالی مادر پرشدنی نیست (نقش و جایگاه اعضای خانواده)
۶۳	از خصلت‌های پیری یکی هم باید همین باشد که یک مطلب را صدار و هر دفعه به همان شکل اول بازگو کنی	اینکه پیران حرفشان تکراری است
۶۵	اما نمرده و تمام نشده، بلکه روح لطیفش یک گوشه روی خرده سیاره‌ای جایی نشسته و دارد به ما نگاه می‌کند	اینکه مردگان نظاره‌گر رفتار ما هستند
۶۵	خوش به حالت مادر یکی از دلایلی که باعث شد شال و کلاه کنم بروم جشن تولد بهار همین فکرها بود همین مستند کهکشان بود	یاد مرگ و تفکر در هستی هدایت‌بخش است
۶۶	قانونی هست که می‌گویند: «هر کاری که از تو خواستند برای اولین بار بد انجام بده تا دیگر بی‌خیالت شوند».	قانون‌های نانوشته
۶۶	یکی از این موارد تدریس بی‌مزد و مواجب ریاضی است؛ نه اینکه من از کمک کردن بدم بیاید نه اما از این هم که اجازه بدهم دیگران سوام شوند متنفرم یعنی از این حجم سادگی حالم به هم می‌خورد.	اجازه ندادن به دیگران جهت سوار شدن بر آدمی
۶۶	شده بود که با چندتا از همکلاسی‌هایم ریاضی و علوم کار کنم اولاً معلممان حال درست و حسابی نداشت و... و ساعات ورزش و هنر به بچه‌های دیگر کمک کنیم و ثانیاً اوضاع مالی آن بچه‌ها خاص بود.	توجه به محرومین و کمک به معلم و دستگیری از دیگران با سادگی و زیربار دیگران رفتن فرق می‌کند
۶۷	یارو به عمر نون و پنیر می‌خوره که مبادا به روز مجبور بشه نون و پنیر بخوره... دلشان نمی‌آید معلم خصوصی بگیرند حرف مردم را بهانه می‌کردند، همینمون مونده بذاریم برای دخترمون حرف دربارن	خسب بودن با توجه به توانایی مالی و بهانه‌تراشی

شماره صفحه	مصادق‌ها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۶۷	رودریاستی یعنی اینکه نه نباید بیاوری سرت را بیدازای پایین و هرچه خواستند بگویی چشم.	یادآوری و آموزش نه گفتن در برابر درخواست نابه‌جای افراد (مهارت‌های زندگی و ارتباط)
۶۷	تولید یعنی یک ماه درگیری ذهنی. دعوت می‌کند؛ پ؟ اگر نکرد چی؟ تولد چه روزی است؟ چی برایش بخرم؟ چه لباسی بپوشم...	وجود حرف و حدیث‌ها در رفت‌وآمدهای مراسمی
۶۷	همه ترس لعنتی‌ام این است که مرا پررو و لوس بدانند یا چیزی از دهانشان دربیاید که آب شوم بروم توی زمین	توجه به حرف مردم عامل از حق خود گذشتن
۶۷	...زنگ زد خانه و یکریز قربان صدقه‌ام رفت: عزیزدلم همه‌کسم ستاره این هفته امتحان داره توک پا بیا به درساش برس و برو قریونت برم... خام می‌دم و می‌رفتم... می‌فهمیدم دارد خرم می‌کند.	یادآوری زبان‌بازی دیگران و فریب نخوردن در این مواقع
۶۸	کتاب شعر مگر لب زیپ دارد از غلامرضا بکتاش بود؛ در صفحه اولش با خودنویس سبز نوشته شده بود: زیب لب را برای سؤال‌هایت ننبد.	تشویق به پرسش درباره آنچه نمی‌دانید
۷۰	به اندازه خرجی که می‌کنی استفاده می‌بری	نقد جشن تولدهای نابه‌جا و مراسم‌های تکراری
۷۱	تولد خیلی هم چیز خوبی است، اما برای یک بچه نه یک آدم گنده با این شکل و شیوه حال به هم زن... یک بده بستان خسته کننده...	
۷۲	خوش دارم یخ وسطش برود زیر دندانم و بعد نوشیدنی کاکتوس-سیب بریزم رویشان هرکس سلیقه‌ای دارد خوب	هر انسانی سلیقه‌ای دارد
۷۹	بعد اسم وای‌فای را تغییر داد و مخفی کرد دست آخر هم...	راه مصون ماندن از دستبردها (مهارت زندگی)
۸۰	من هم پلیس وای‌فای را روی گوشی عمه نصب کردم و گفتم با این‌ها می‌توانی بفهمی کی داره ازت سوءاستفاده می‌کنه	
۸۰	امیرحسین جانم اینترنشن مهم نیست. بزرگ‌ترین ظلم آدم به خودش آینه که بذاره ازش سوءاستفاده بکن.	تمثیلات و گفت‌وگوهای روایی برای مصون ماندن از سوءاستفاده
۸۲	اگر می‌خواهی... عیب و ایراد پیدا نکنی غذای مناسب سنت رو بخور	استفاده از غذاهای مناسب سن و سال
۸۳	چیزهای کوچکی در زندگی هست که بیاد بهشون اهمیت بدهی و گرنه به روز میشن حسرت زندگیت	اهمیت دادن به چیزهای کوچک زندگی
۸۵	توصیه می‌کنم اگر گذرتان به... حتماً از موزه ملی ایران دیدن کنید... خب ایران یک کشور تاریخی است... بالاخره چیزی پیدا می‌کنی که تو را محو خودش کند... موزه دو ساختمان دارد ایران باستان و دوران اسلامی	دعوت به دیدار از موزه‌های تاریخی ایران
۸۵	توصیه می‌کنم اگر گذرتان به تهران افتاد حتماً از موزه ملی ایران دیدن کنید... خب ایران یک کشور تاریخی است... این موزه را برای این توصیه می‌کنم که آنجا می‌توانی یک دل سیر به تماشای مرد نمکی بنشین	دعوت به دیدن آثار تاریخی ایران
۸۱	... موج سوغات سفرمان به کرمانشاه است شاهرخ یک سالش بود که نام خانوادگی رفتیم و مادر این موج پشمی... را برای عمه آورد...	ذکر کردن و شناساندن سوغات و هنرهای دستی اقوام و اماکن مختلف کشور و غذاهای سنتی و محلی
۸۲	این درست و حسابی هم یعنی قیمة نثار غذای محلی و لذیذ قزوین	
۸۱	تکرار می‌کرد «قشنگی هر ستاره به‌خاطر گلی به که توشه و ما نمی‌بینیم»	الفای پیام‌های زیبا و آموزنده شاهکارها
۸۶	امان از این فرهنگستان زبان و ادب فارسی می‌گوید به‌جای اپی‌گلوٹ بگویید برچاکنای	انتقاد از واژه‌سازی فرهنگستان

شماره صفحه	مصادقاها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۹۲	مثل بابا... به هرکه می‌رسید می‌گفت ان شاء... عروسی بچه‌ها با آبکش آب بیاریم... خخخ	آموزش و یادآوری جملات طنزآمیز و ضرب‌المثل
۹۳	گفت: چرا فکر می‌کنی هر چیزی که توی ذهن توئه فقط همون درسته؟...	اینکه تصور کنیم فقط ذهنیات ما درست است
۹۴	گفت یه چیزی تو ذهنه که فکر می‌کنی اون درسته... اما به هیچ وجه دخترم	
۹۵	البته به شما می‌گویم تا از یک ماکارونی ساده غذایی شاهانه درآورید، موادش سلیقه‌ای است من گوشت چرخ کرده و هویج...	آموزش درست کردن غذاهای مختلف و خوشمزه و تشویق نوجوانان به این کار
۹۷	شاهرخ هم از آن پایین می‌گفت: تاریخ بابایی... تاریخ... از وقتی مجبور شدم دو بسته شکلات را به خاطر تاریخ انقضایش دور بریزم، موقع خرید یادآوری می‌کرد	هنگام خرید به تاریخ انقضای کالاها توجه کنیم
۸۶	برایتان بگویم ایی گلوت یک صفحه بافتی کوچک در عقب گلوست از ورودی نای مراقبت می‌کند... البته با خروسک فرق دارد	آموزش بیماری‌ها و توصیه‌های بهداشتی (آموزش)
۹۷	بابا قیمت‌ها را مقایسه می‌کرد و آن را که تخفیف بیشتری خورده بود برمی‌داشت.	به تخفیف کالاها در فروشگاه نگاه کردن
۹۸	بدون اینکه شاهرخ بفهمد اشاره کردم همه را بگذار در سرچاش و بلند گفتم این‌ها یخ زده‌ان به درد نمی‌خورن	فریب دادن بچه‌ها با جملات دروغین
۹۹	جای پارک نبود. مجبور بودیم خریدها را تا دو خیابان آن طرف‌تر که ماشین بابا را پارک کرده بود، کول کنیم.	کمبود جای پارک ماشین در خیابان‌ها (نقد و پیشنهاد و کاستی‌ها و ضعف‌ها)
۱۰۳	خانواده‌ای که مادر ندارند و همه مجبورند وظایف مادر را تقسیم کنند و این خود به مخاطبین آموزش می‌دهد که همه باید در امور خانواده سهیم باشند.	فضاسازی جالب و دقیق برای فرزند و خانواده‌های که مادر ندارند و رنگ و بوی کلمات هم از آن فراتر نمی‌رود.
۱۰۳	سعی کردم قطعه آغوش را بزخم، استاد ایستاده بود بالای سرم و... من ولی مادرم را می‌دیدم که دست‌هایش را گذاشته روی دستم و باهم می‌نوازیم. دوباره و سه‌باره آن قطعه را اجرا کردم می‌ترسیدم هم مادر و هم پیانو را به این زودی از دست بدهم	عشق و علاقه به موسیقی و ساز پیانو (توجه به هنر و نقش آن در زندگی)
۱۰۲	وقتی حرف پول و قیمت می‌شد، اینطوری می‌شدم تمام تنم گرم می‌گرفت... چرا باید کسی بفهمد من سازی انتخاب کرده‌ام که قیمتش یک چهلیم یک پیانوی معمولی دیواری است	نقش وضع مالی در بروز استعدادها و توجه به علاقمندی اصلی
۱۰۳	مجبور است آن را با امداد خودرو برد تعمیرگاه.	آگاهی بخشی در زمینه امکانات هنگام دچار شدن با مشکل
۱۰۳	گفت که به خانم یونسی سپرده که برایم اژانس بگیرد.	
۱۰۳	بابا... تأکید کرد قبل سوار شدن و بعد از پیاده شدن حتماً باهاش تماس بگیرم...	آموزش روش زندگی برای امنیت داشتن و تصویر نمودن روش زندگی
۱۰۴	یا سرشان تو گوشه بود	
۱۰۶	روز جمع‌های بود که ساعت هفت بیدار شدم، منی که قبل از یازده اگر کسی خوابم را بهم زدن خوابم را به هم بزند می‌شوم بد اخلاق‌ترین	خوابیدم و استراحت در روز جمعه و خواب کسی را بهم زدن
۱۰۷	بعداً شاهرخ حسابی کفری شد از دستم چون با خودکار توی کتابش نوشته بودم.	منع از نوشتن با خودکار داخل کتاب‌ها
۱۰۷	دست از فلوت که کشیدم دیدم شانه‌های پروین همینطور دارد تکان می‌خورد راستی راستی داشت... چرا گریه‌اش گرفت و... در آغوشم گرفت.	تأثیر موسیقی در برانگیختن عواطف و احساسات
۱۰۳	گفتم ولی فعلاً... گفت دنبالم بیا... تأکید کرد قبل از سوار شدن و بعد از پیاده شدن حتماً باهاش تماس بگیرم... گفت به خانم یوسفی سپرده که برایم اژانس بگیرد.	دغدغه پدر و مادر در رفتن فرزندان به کلاس‌های هنری، فرهنگی، آموزشی

شماره صفحه	مصادقاها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۱۰۳ ۱۰۵ ۱۰۸	حس غنچه‌ای را داشتم که روی تنهٔ سبز درخت روییده... بوی درخت می‌داد ... ذوق در تمام رگ و پوستم دویده و جمع شده بود توی چشم‌هایم...	آموزش نگاه نو داشتن در تصویرهای بلاغی و خیالی و ایجاد تصاویر نو این را می‌توان از اختصاصات کتاب دانست (لذت‌بخشی ادبی)
۱۰۹	برای همین رفتیم ایستگاه چیتگر و با خط ۵ مترو رفتیم صادقیه تا سوار خط ۲ شویم. بابا گفت عمه ایستگاه بهارستان منتظر شماس. من باید میدان امام پیاده بشم برم پونزده خرداد دنبال ماشین... به ساعتش نگاه کرد... بعد به موهای پشت گردنش دستی کشید و گفت آرایشگاه هم باید برم	مشکلات رفت و آمدهای امروزی و هماهنگی‌های توان‌فرسا استرس‌های زندگی در شهرهای بزرگ (سختی‌های زندگی امروز)
۱۰۹	جمعیت فشار می‌آورد و با تکان‌های واگن خودشان را کنترل می‌کردند نیفتند روی هم	وضعیت بد مترو و شلوغی جمعیت مسافران در ایستگاه‌ها و واگن‌ها
۱۱۰	تعداد دستفروش‌ها زیاد بود دستفروش‌ها...	دستفروشی در مترو و واگن‌ها
۱۱۰	من دیدم که در شلوغی جمعیت دستی توی هوا خرید و رفت در جیب مردی که... یک تن سرب ریخته بودند توی سرم نمی‌توانستم بلندش کنم تا صورت صاحب آن دست را ببینم تمام تنم خیس شد... تمام زورم را جمع کردم و گفتم بابا این مرده... بابا پس چرا ذهنم را نمی‌خوانی؟...	اعتراف به عدم اعتمادبه‌نفس و ترس روانی در وجود بعضی افراد
۱۱۱	اگر پلیس به کل مسافران مظنون می‌شد بعد همه را ردیف می‌کرد و با چشم‌های ریز و شکاک به چهره‌ها زل می‌زد به شما اطمینان می‌دهم او را از صف بیرون نمی‌کشید.	از ظاهر افراد نمی‌توان قضاوت کرد. بسیاری از مجرمین را از ظاهر نمی‌توان شناخت
۱۱۰ ۱۱۲	... بعد تعداد دستفروش‌ها زیاد شد، تنوع دست‌ها بیشتر شده بود سبیل کج و کوله کیف دختر جوان را می‌کشید دختر التماس می‌کرد و... با چاقو دستهٔ کیف را برید	جرم‌های اجتماعی در شهرهای بزرگ و وجود افراد و انسان‌ها از هر دستی (دست‌های متنوع)
۱۱۵	عمه برای بار صد و بیستم اسفند دود کرد و دور سرم گرداند... قضا بلا بوده دخترم	باورهای عامیانه بزرگسالان
۱۱۵	اژدها نبود بابا اون یه هیولا بود یه باثویاب بود خودم دیدم	کاربرد اصطلاحات وهمی
۱۱۵	بابا کنار تختم نشسته بود... شاهرخ موهایم را نوازش می‌داد...	مراقبت و پرستاری بیمار از طرف اعضای خانواده (نقش اعضای خانواده یا اخلاق)
۱۱۶	دوربین‌های مترو تصویر هیولای مترو را ضبط کرده بودند، بابا جمعه رفت کلانتری شکایت کرد.	بلاهای آدمی به‌خاطر رفتار نابه‌جای خود ماست
۱۱۷	اگر آن روز در مترو زبان به دهان نگرفته بودم، هیچ‌وقت این بلا سرم نمی‌آمد	خاموشی به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی
۱۱۸	بلند شدم نشستم توی تختم... گفتم خانم مظاهری لطفاً به ستاره جون بگید تا تمرینات درس‌های قبلی رو کامل انجام نده و... من نمی‌تونم کمکش بدم. درضمن هروقت آمادهٔ یادگیری شد... روزهای سه‌شنبه تماس بگیرین تا بگم چه ساعتی بیاد خونه ما	حرف دل و سخنان منطقی را گفتن با اعتمادبه‌نفس کامل و بدون هرگونه ترس‌های روانی و تحلیلی
۱۱۹	بین داداشی شاید اون بیرون پر از هیولا باشه... یه چیزی بکش ببینم وقتی یک هیولا دیدیم باید چطوری باهاش مبارزه کنیم؟	آموزش و یادآوری مبارزه و ایستادن در برابر انسان‌های بد ذات و آزار دهنده و ...
۱۲۱	رازداری از اصول اولیهٔ گروه ماست...	رازداری

شماره صفحه	مصادقاها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۱۲۱	من فقط بیماری برچاکنای را توضیح دادم به هیچ‌وجه [دروغ‌گویی] نگفتم که من هم آن مریضی را گرفته‌ام	شیوه سخن گفتنی که با دروغ نیالاید
۱۴۷	عمه حلوا می‌پخت و من و شاهرخ پخش می‌کردیم	خیرات دادن برای مردگان
۱۴۳	متوجه شدم استاد و همسرش بعد از درگیری‌ام با هیولای مترو به عیادت‌م آمده‌اند	عیادت از بیماران
۱۲۱	قبل از اینکه پاپیچم شود خودم دلیل غیبتم را گفتم...	تجسس بعضی افراد (رفتارهای اخلاقی و غیراخلاقی و خنثی‌ها)
۱۲۲	من ماندم و چانه گرم خانم یونسی... سوالات بی‌پایانش شروع شد	پرحرفی بعضی افراد
۱۲۴	گشتم و سونات پیانوی... دانلود کردم و بارها گوش دادم...	استفاده از موسیقی در حالات مختلف و برای آرامش
۱۲۶	اگر صبر کنی اگر به خودت زمان بدی می‌تونی عاشق اون بشی این عجله است که همه چیز را خراب می‌کنه	در صبر به همه چیز می‌توان رسید از نفرت به عشق
۱۲۶	به خدا اگر روی اون صندلی می‌نشستی و تکون نمی‌خوردی سر یه ماه بیرون می‌کردم	تمکین از دستورات استاد در آموزش
۱۲۷	مثل سازی که قورت دادی محبتی که در دل پنهان کردی اونا با چشم سر دیده نمی‌شه فقط می‌شه با چشم دل دید	اصل چیزها ز چشم سر پنهانه
۱۲۷	موقع رفتن کتاب شعر بکتاش را بهم داد گفت دیدم خوشت اومده آوردم بخونیش	هدیه دادن کتاب
۱۲۷	دو نوازی تار و پیانو کیوان ساکت و سروش عازمی‌خواه را گوش کردم... چرا باید نپرسم چرا باید نخندم مگر لب زیب دارد که من آن را ببندم	باید خندید
۱۲۷	دو نوازی تار و پیانو کیوان ساکت و سروش عازمی‌خواه را گوش کردم... چرا باید نپرسم چرا باید نخندم مگر لب زیب دارد که من آن را ببندم	باید پرسید
۱۲۷	دو نوازی تار و پیانو کیوان ساکت و سروش عازمی‌خواه را گوش کردم... چرا باید نپرسم چرا باید نخندم مگر لب زیب دارد که من آن را ببندم	معرفی موسیقی‌دانان و موسیقی‌نوازان معروف زمان
۱۲۹	گفتم هرچیز خاص مواد خاص هم داره	یادآوری مزایای انواع غذاها
۱۳۰	خانم مظاهری زنگ زد و گفت آفرین رونی جان ستاره بعد از تشری که بهش زدی جدی‌تر شده... هر کاری صلاح می‌دانی انجام بده... آقای مظاهری هم از خجالتت دربیاد	اثر جدی شدن و با اعتمادبه‌نفس حرف زدن با توجه به داستان
۱۳۰	خانم مظاهری زنگ زد و گفت آفرین رونی جان ستاره بعد از تشری که بهش زدی جدی‌تر شده معلم باید جدی و محکم باشه	معلم باید جدی و محکم باشد
۱۳۱	کم‌کم مامانت از خواسته‌اش دست کشید گفت خونه خیردم بعدش باز هم نشد	ارزش‌دار بودن خواسته‌ها در زمانی مخصوص
۱۳۰	بالاخره زیب لبم را باز کردم و بحث را کشاندم به عمه و مادرم و رساندم به	محدود بودن را شکستن
۱۳۰	بوی بتابا تازه بود، ادکلن جدیدی خریده بود یعنی؟	خوش‌بو کردن و استفاده از عطر و ادکلن
۱۳۱	فریبا عاشق خانواده‌اش بود یه آدم عاشق چطور می‌تونه از زندگی دست بکشه	انسان عاشق به زندگی خودکشی نمی‌کنه
۱۲۸	قایمکی می‌خندیدیم که کی می‌خواهد از این خودش‌یفتگی و به قول مرجان خودزیباپندار دست بردارد	اشاره به بعضی صفات مذموم

شماره صفحه	مصادقاها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۱۳۳	به نظرت ماشین را نبرم کارواش	آگاه ساختن افراد و اماکن خدماتی
۱۳۳	عصر وقت آزمون آموزشگاه بود دست‌هایم شل شد و ضربان قلبم می‌رفت بالا	اضطراب در آزمون
۱۳۳ ۱۳۴	ظرف‌های صبحانه را جمع کردم در سینک ظرفشویی... من برای ناهار برنج درست می‌کنم... با فعالیت‌های دختری نوجوان در خانه که تمام مسئولیت‌های مادر را بر دوش می‌شد: بعد از ظهر مدارک بابا را آماده کردم و دادم دستش	ایثار در نقش مادر
۱۳۵	هنرجوها به همراه پدر و مادر در سالنی بزرگ نشسته بودند تا نوبتشان شود ۱۳۴... برگشتم و مثل غریبه‌ها به بچه‌هایی که ساز و جوزه در دست همراه پدر و مادرهایشان بودند زل زدم	حسرت و حرمان در نداشتن مادر و سرشلوغ بودن پدر
۱۳۵ ۱۳۶	به گوزنی وحشی می‌ماندم که مشغول برچیدن بوته‌های ریز و درشت کنار رودخانه است و آن سمت گرگی گرسنه به گله‌ی دوستانش زنه می‌توانم پشت کنم به هیاهوی آن‌ها و... مشغول امورات خود باشم... فقط می‌دانستم باید بروم آنجا و کاری کنم	احساس مسئولیت در برابر غم و رنج دیگران
۱۳۶	تا بهار و رفتارهای دمدمی‌اش که هر روز به یک شکلی درمی‌آمد، مثل باران بهار که ناگهانی می‌بارد و... بعد یکهو فروکش می‌کند	نشان دادن رفتارهای افراد دمدمی مزاج
۱۳۸	اینجا بود که دیدم تعداد گوشی به دست‌ها در حال تصویربرداری دارد زیاد می‌شود	مذمت فیلم‌برداری با گوشی به جای نجات فرد در حادثه
۱۳۹ ۱۴۰	من می‌دونم همه‌ش تقصیر سیلثویا ویرجینیاست امان از دست ویرجینیا چرا از دیگران خواسته بود برایش قلوه سنگ بیاورند؟	تأثیر داستان‌های خارجی در القای مفاهیمی مثل خودکشی
۱۳۹	حتی آن‌هایی که از سوپرمارکت‌ها آمده بودند و با کیسه‌های پلاستیکی میوه و خوراکی تماشاچی بودند	تماشاچی بودن افراد رفاه‌طلب به جای دست به عمل زدن
۱۴۰ ۱۴۰	انسان عاشق دست به خودکشی نمی‌زند، خب به ذره عاشق باش لعنتی ... به خواهرت فکر کن به باران کوچولو	عشق درمانگر است و نجات‌دهنده‌ی انسان
۱۴۰	فریاد زدم زندگیت تلخه درست؛ سیاهه درست اما غیر از تو کی باید رنگیش کنه؟	انسان خودشان مسئول رنگی کردن زندگی سیاهشان هستند
۱۴۰	حسی می‌گفت باید حرکتی کنی و کاری به قضاوت دیگران نداشته باشی... بریزی بیرون بدون رودربایستی	نباید به قضاوت دیگران توجه کرد
۱۴۰	کلمه‌ها و جمله‌ها زمانی آمدند روی زبانم نشستند که تمام تنم گرم بود و چیزی نمانده بود سرم از داغی که منفجر شود	شعر و متن ادبی و فصیح هنگام بروز احساسات نقش دارند
۱۴۱	بهار ایستاد و گفت هه از من فرار می‌کنن من برای کسی مهم نیستم نه پدرم، نه مادرم نه حتی باران	بی‌توجهی افراد خانوادگی، مسبب حرکتی مثل دست به خودکشی زدن
۱۴۳	آنجا بود که به قدرت باباها پی بردم... پدرها ده‌تا چشم دارند؛ آن‌ها همیشه مراقب ما هستند.	پدرها همیشه مراقب فرزندان هستند
۱۴۳	متوجه شدم استاد و همسرش بعد از درگیری‌ام با هیولای مترو به عیادت آمده‌اند	عیادت از بیماران
۱۴۴	آیدا عجله می‌کند، چند روز اگر صبر می‌کرد هرگز این اتفاق نمی‌افتد	در شتاب همیشه باخت وجود دارد

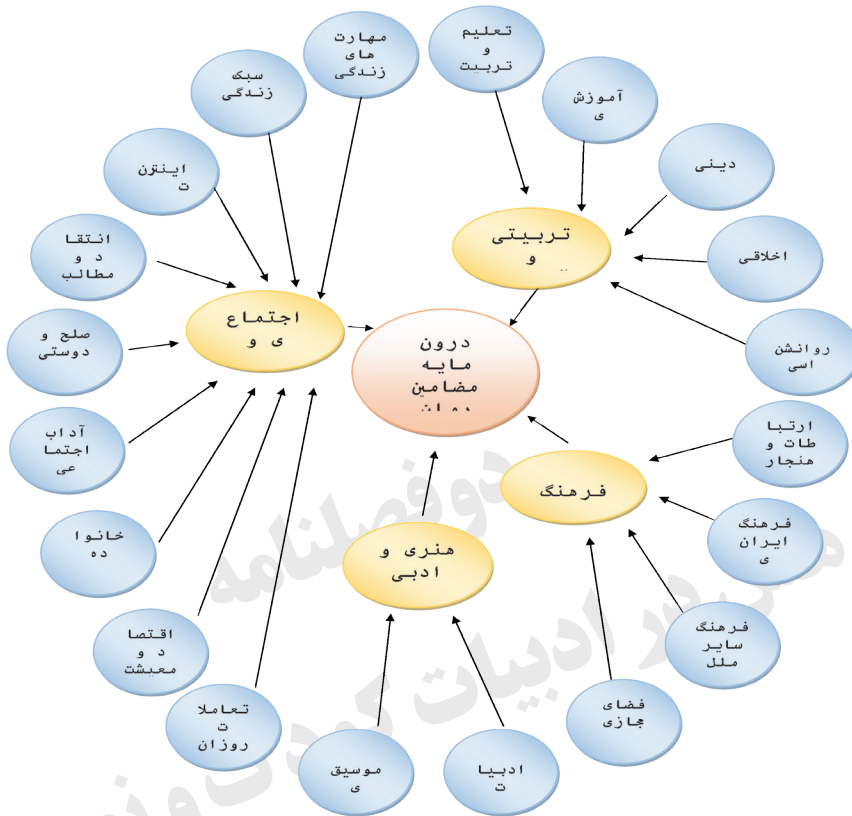
شماره صفحه	مصادق‌ها و جملات (نمونه کدهای باز) واحد ثبت: جمله و گاهی پاراگراف	مضامین محوری
۱۴۴	من دیگر پیانو نمی‌خواهم هیچکس مرا دیگر دوست ندارد... امان از این تولدها	نازی‌رورده بودن فرزندان در صورت تأمین همه مایحتاج آن‌ها و رسیدن به مرز خودکشی در صورت عدم تأمین بخشی از نیازهای آنان
۱۴۴	بابا گفت خیلی وقت پیش باید این کار را می‌کردم زمانی که فریبا هم بود.	تصمیم‌های دیرهنگام
۱۴۵	آن پنجشنبه بعد از یک ناهار چرب و سنگین خواب مانده بود	پرهیز از پرخوری و غذاهای چرب
۱۴۵	به قول بهار مثل خرس گریزلی افتاده بود روی تخت	
۱۴۵	خودش یک لیوان شیر غنی شده خواست تا جانی بگیرد، تن بندانگشتی‌اش... مرجان دمنوش چای سبز سفارش داد چون تصمیمش را گرفته بود فکری به حال اضافه ورزش بکند	استفاده از غذاهای مناسب بدن
۱۴۵	رؤیا با شادی و افتخار... رو به مه گفت بله یعنی بهشت کوچک	استفاده از نام‌های معنادار و مورد قبول
۱۴۵	ثبت احوال زیر بار اسم سیلویا نرفته بود و گفته بود خارجی است	ممانعت ثبت احوال از انتخاب هر اسمی
۱۴۷	عمه حلوا می‌پخت و من و شاهرخ پخش می‌کردیم	خیرات دادن برای مردگان
۱۴۷	عمه موقع سفارش حواسش بود که غذای متناسب با سن و وزنمان انتخاب کنیم	انتخاب غذا متناسب با سن و وزن
۱۴۷	...بچه غذای خودش، لاغر غذای خودش و چاق غذای خودش	
۱۴۷	الکی که گروه سنی را روشن نمی‌نویسند هر کسی کتاب خودش، هر کسی موسیقی خودش و هر کسی...	انتخاب کتاب و موسیقی و فیلم براساس سن و سال
۱۴۸	استاد گلش را می‌بوید و بعد از عطسه با خوشحالی می‌گفت بخشید ولی لازم بود	لازم بودن بعضی امور و جدی دانستن آن‌ها
۱۴۸	بنشینید ساعت‌ها و روزها در آرامش به آن فکر بکنید... و درباره‌اش بیندیشید جواب می‌دهد... برای اینکه به ذات واقعی هر چیزی پی ببرید	اندیشیدن در فضایی آرام برای پی بردن به ذات واقعی واقعی هر چیز
۱۴۸	کدام آدم بزرگی مثل استاد جمشیدی وسط یک کار مهم گل توی جیبش را بو می‌کند تا به عطسه بیفتد، در صورتی که به گل حساسیت دارد... بابای من در عین حال که به ارقام علاقه دارد غیرعادی است... به همه چیز جوری نگاه می‌کند که یک بچه	همه آدم‌ها درونشان یک شازده کوچولو دارند، ولی باید کشف شود (تأملات و تجربیات)

جدول شماره (۲): مضمون‌های گزینشی

ردیف	محورهای کلی	مضمون گزینشی (انتخابی)	نمونه مضامین محوری
۱	تربیتی و آموزشی	نکات تربیتی و آموزشی	همدم شدن بچه‌ها با بزرگ‌ترها و لذت هم‌نشینی با بزرگ‌ترها بازی کردن بزرگسالان با بچه‌ها همراهی و دوست بودن با فرزند و باهم درد و دل کردن اشاره به بعضی صفات مذموم منع از نوشتن با خودکار داخل کتاب‌ها انتقاد از واژه‌سازی فرهنگستان مراقبت و پرستاری بیمار از طرف اعضای خانواده (نقش اعضای خانواده یا اخلاق) خاموشی به وقت گفتن گفتن به وقت خاموشی همه آدم‌ها درونشان یک شازده کوچولو دارند ولی باید کشف شود
		نکات اخلاقی و دینی	خیرات دادن برای مردگان عیادت از بیماران تجسس بعضی افراد (رفتارهای اخلاقی و غیراخلاقی و خنثی‌ها) پرحرفی بعضی افراد یاد مرگ و تفکر در هستی هدایت‌بخش است رازداری
		نکات روانشناسی	توصیف شرم و ترس‌های نوجوانان خجالتی و کم‌رو نکات روانشناسی درباره کم‌رویی و خجالتی که ریشه خجالتی ترس است هر انسانی سلیقه‌ای دارد اینکه تصور کنیم فقط ذهنیات ما درست است در صبر به همه چیز می‌توان رسید از نفرت به عشق باید خندید اثر جدی شدن و با اعتماد به نفس حرف زدن با توجه به داستان محدود بودن را شکستن اضطراب در آزمون تأثیر داستان‌های خارجی در القای مفاهیمی مثل خودکشی عشق درمانگر است و نجات‌دهنده انسان در شتاب همیشه باخت وجود دارد اندیشیدن در فضایی آرام برای پی بردن به ذات واقعی واقعی هرچیز
۲	هنری	توجه به هنر موسیقی	تأثیر موسیقی بر روی نوزاد انتخاب کتاب و موسیقی و فیلم براساس سن و سال معرفی موسیقی دانان و موسیقی نوازان معروف زمان عشق و علاقه به موسیقی و ساز پیانو (توجه به هنر و نقش آن در زندگی) توجه به موسیقی و عناصر موسیقی و ویژگی‌های آن اهمیت موسیقی و تشبیهات نو با موسیقی تأثیر موسیقی در برانگیختن عواطف و احساسات استفاده از موسیقی در حالات مختلف و برای آرامش

ردیف	محورهای کلی	مضمون‌گزینشی (انتخابی)	نمونه مضامین محوری
۳	لذت	لذت بخشی ادبی	طنز (هنرورزی‌ها و لذت بخشی‌های ادبی) توصیفات دقیق مثل داستان کوتاه زبان و فضای کودکانه با ذکر نام کارتن‌ها و... شعر و متن ادبی و فصیح هنگام بروز احساسات نقش دارند
۴	خانوادگی	توجه به نقش اعضای خانواده	خاطرات حوصله‌بر پدرمادرها و مادر پدر بزرگ‌ها حرکات رنجش‌آور پدر و مادرها اعتقادات قدیمی و دست نخورده پدرها برداشت‌های کودکانه از رجعت مادر در نزد کودکان جای خالی مادر پرشدنی نیست (نقش و جایگاه اعضای خانواده) فضاسازی جالب و دقیق برای فرزند و خانواده‌های که مادر ندارند و رنگ و بوی کلمات هم از آن فراتر نمی‌رود. دغدغه پدر و مادر در رفتن فرزندان به کلاس‌های هنری فرهنگی آموزشی ایثار در نقش مادر حسرت و حرمان در نداشتن مادر و سرشلوغ بودن پدر بی‌توجهی افراد خانوادگی، مسبب حرکاتی مثل دست به خودکشی زدن همدم شدن بچه‌ها با بزرگ‌ترها و لذت هم‌نشینی با بزرگ‌ترها بازی کردن بزرگسالان با بچه‌ها همراهی و دوست بودن با فرزند و باهم درد و دل کردن پدرها همیشه مراقب فرزندان هستند
۵	فرصت‌ها و تهدیدهای فضای مجازی	فرصت‌ها و تهدیدهای فضای مجازی	مذمت فیلم‌برداری با گوشی به جای نجات فرد در حادثه تأکید بر جست‌وجوهای بی‌دروپیکر کودکان در سایت‌های اینترنتی اشاره به تبلیغات کانال‌های مختلف شبکه‌های اجتماعی آشنا ساختن مخاطب به جرائم و تخلفات اینترنتی (توصیه به مصونیت از شرور و آفات و آسیب‌ها و جنایات
	ارتباطات و هنجارها	ارتباطات و هنجارها	القاب هماهنگ با نام از سوی بچه‌ها القاب مدرسه‌ای توسط هم‌کلاسی‌ها (ویژگی‌های مدرسه‌ای) اشاره به کتاب‌ها، داستان‌ها و شاهکارها و نویسندگان جهان و معرفی آن‌ها به صورت روایی (تشویق به مطالعات ادبی و فیلم‌های معروف جهان)
۶	ادبیات و فرهنگ ایرانی	ادبیات و فرهنگ ایرانی	ممانعت ثبت احوال از انتخاب هر اسمی اشاره به تفاوت زبان رسمی و جدی با زبان محاوره اینکه مردگان نظاره‌گر رفتار ما هستند کاربرد اصطلاحات وهمی مراقبت و پرستاری بیمار از طرف اعضای خانواده (نقش اعضای خانواده یا اخلاق)
	انتقاد از سبک زندگی	انتقاد از سبک زندگی	نازپرورده بودن فرزندان در صورت تأمین همه‌مایحتاج آن‌ها و رسیدن به مرز خودکشی در صورت عدم تأمین بخشی از نیازهای آنان پرهیز از پرخوری و غذاهای چرب استفاده از غذاهای مناسب بدن انتخاب غذا متناسب با سن و وزن نقد جشن تولدهای ناهنجار و مراسم‌های تکراری

ردیف	محورهای کلی	مضمون‌گزینشی (انتخابی)	نمونه مضامین محوری
۶	م ت ب ن ی	ارتباطات بین فردی روزانه	یادآوری و آموزش نه گفتن در برابر درخواست نابه‌جای افراد (مهارت‌های زندگی و ارتباط) وجود حرف و حدیث‌ها در رفت‌وآمدهای مراسمی توجه به حرف مردم عامل از حق خود گذشتن یادآوری زبان‌بازی دیگران و فریب نخوردن در این مواقع تشویق به پرسش درباره آنچه نمی‌دانید
		آداب و مهارت‌های اجتماعی	تماشاچی بودن افراد رفاه‌طلب به‌جای دست به عمل زدن انسان خودشان مسئول رنگی کردن زندگی سیاهشان هستند نباید به قضاوت دیگران توجه کرد عیادت از بیماران مراقبت و پرستاری بیمار از طرف اعضای خانواده (نقش اعضای خانواده یا اخلاق)
		ترویج روحیه انتقادگری و مطالبه‌گری اجتماعی	کمبود پارک در خیابان‌ها (نقد و پیشنهاد و کاستی‌ها و ضعف‌ها) آلودگی و ترافیک و مشکلات شهر تهران حسابگری بزرگ‌ترها
		موضوعات مالی، اقتصادی و معیشتی خانواده‌ها	توجه به محرومین و دستگیری از دیگران خسبیس بودن با توجه به توانایی مالی و بهانه‌تراشی به تخفیف کالاها در فروشگاه نگاه کردن نقش وضع مالی در بروز استعدادها و توجه به علاقمندی اصلی دستفروشی در مترو و واگن‌ها
صلح و دوستی و پرهیز از دشمنی	نشان دادن روابط خواهرشوهر و... عشق درمانگر است و نجات دهنده انسان در صبر به همه چیز می‌توان رسید از نفرت به عشق احساس مسئولیت در برابر غم و رنج دیگران		



شکل شماره (۱): شبکه مضامین محوری رمان رونی

نتیجه‌گیری

در این مقاله مضامین یکی از آثار تیمور آقامحمدی تجزیه و تحلیل شد. ابتدا نویسندگان مقاله داستان را چندین بار خوانده، سپس جملات کلیدی هر بند و هر صفحه براساس محتوا کدگذاری شد. در یک طبقه‌بندی کدها در حول یک محور قرار گرفتند و براساس محورها کدها دسته‌بندی و مقوله‌بندی شدند. این مقوله‌ها بدون شناخت، مطالعه و توجه به مضامین ادبیات کودکان و نوجوانان شکل گرفت و پس از تأمل و مطالعه درباره مضامین ادبیات کودکان و نوجوانان مشخص شد که نویسنده از این حیث اصالت اثر خود را حفظ نموده و براساس ماهیت ادبیات کودکان و نوجوانان حرکت نموده است و مضامین آموزشی، تربیتی، فرهنگی-اجتماعی و ... را مطرح ساخته است و از آموزش در عرصه اجتماع غافل نبوده است. مهم‌ترین دغدغه نویسنده هدایت کودکان و نوجوانان به سوی تعلیم و تربیت و ظاهر شدن درست در اجتماعی درست است. همه این موارد را در پرتو ترویج عشق و دوستی و پرهیز از کینه و خشونت انجام داده است. اگر بخواهیم درباره نتیجه داستان بگوییم، شاید لازم باشد تمام محورها و مقوله‌هایی که نشان داده شد، مورد بحث واقع شود؛ توصیف شود و این چیزی جز دوباره کاری نیست، اما لازم است به‌عنوان نتیجه داستان به مواردی اشاره شود و در پایان پیشنهادی نیز ارائه گردد. باید گفت عمده‌ترین مضامین کتاب آموزشی-تربیتی است و این حکایت از اصالت اندیشه در اثر دارد، زیرا ماهیت ادبیات کودکان و نوجوانان چیزی جز آموزش نیست. هرچند ممکن است در کنار آن مقوله‌های دیگری نیز وجود داشته باشد وقتی نویسنده بزرگسال با تمام شناختی که از دنیای کودکان و یا نوجوانان دارد، عواطف و اندیشه‌های

خود را تنظیم می‌کند و برکودک و نوجوان عرضه می‌کند، مقصودی جز تربیت و آموزش ندارد، بنابراین این داستان با توجه به تجزیه و تحلیلی که از مضامین آن صورت گرفت و مقوله‌های تربیتی و آموزشی آن نشان داده شد، مشخص شد که اثر اصالت خود را حفظ نموده است، کما اینکه سایر مضامین هم به نوعی در پرتو آموزش و تربیت معنا می‌یابند؛ مثلاً مضامین مختلف اجتماعی که در داستان وجود دارد و دومین مضامین عمده در این داستان را دربر دارد- به نوعی در راستای تعلیم و تربیت معنادار است و یا اینکه تعلیم و تربیت برای ایجاد و آموزش رفتار درست در اجتماع است. در هر صورت بدیهی است، قالب و روایت روشن و روانی که نویسنده به کار بسته است اثر را در زمره ادبیات قرار داده است و در این راستا ویژگی‌های ادبی دیگری مثل اهمیت زبان، زیبایی‌های ادبی و ... دیده می‌شود. مهم‌ترین مضمونی که نویسنده داستانش را براساس آن بنا کرده و بدان مقصود داستان را نوشته است، مضمون صلح و دوستی و عشق و پرهیز از کینه و نفرت است و در پرتو همین مضامین است که توانسته بی‌پروا مسئله خودکشی را به آسانی بیان کند و پیام صلح و دوستی و پرهیز از نفرت را تأکید و تأیید کند و این دستاورد و نیز پیامد داستان است. اینجاست که با نویسنده داستان «باران آتش» هم‌نوا می‌شود که خواننده وقتی آن کتاب را می‌خواند درمی‌یابد که نفرت و دشمنی دیگر خوب نیست، جنگ دیگر خوب نیست، [خودکشی] خوب نیست و «اگر ما حقیقتاً به صلح ایمان داریم، اگر با صلح و صفا زندگی کنیم و اگر این واژه را هر روز در کلاس درسمان تکرار کنیم دنیا را تغییر خواهیم داد... و آن روز فرا خواهد رسید.» (دان باثر، ۱۳۹۲: ۱۵) و اما پیشنهاد پایانی بررسی و نقد اثر به واسطه مضامینی است که این مقاله آن‌ها را تجزیه و تحلیل نموده است. نقد از این لحاظ که آیا نویسنده با توجه به سن و سال و زبان کودکان آیا مضامینی که مطرح نموده است با توجه به قهرمان سیزده-چهارده ساله‌ای که آفریده است تا چه اندازه به واقعیت‌نمایی اثر کمک می‌کند و یا مطابقت دارد؟ دیگر اینکه چنانکه سلاجقه بیان می‌دارد (۱۳۸۷: ۴۰۷) آیا نویسنده توانسته است اندیشه‌ها و تفکرات اخلاقی، دینی، اجتماعی و ... را به زبانی مناسب و ساده‌تر بیان کند و به کار گیرد؟ چرا که هرچقدر گروه سنی مخاطب پایین‌تر باشد، اندیشه‌های مربوط با ایدئولوژی و مذهب و اخلاق و تربیت ساده‌تر و با بالاترین گروه سنی مخاطب باورها و اعتقادات در چارچوب عمیق‌تر و گسترده‌تر و البته پیچیده‌تری ارائه می‌گردد.

منابع

- ابراهیم‌پور، نفیسه. (۱۳۸۹). «تحلیل مفاهیم اخلاق شهروندی (مدنی) در آثار شاعران معاصر کودک (دهه ۴۰-۸۰)». پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد. دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی. دانشگاه علامه طباطبائی. تهران.
- ابراهیمی، شایسته. (۱۳۹۹). «بررسی تطبیقی درون‌مایه‌های اجتماعی در آثار شاعران کودک و نوجوان ایرانی و انگلیسی». دو فصلنامه پژوهش در ادبیات کودک و نوجوان. ش ۳.
- استادزاده، زهرا. (۱۳۹۱). «بررسی محتوایی اشعار کودکان پروین دولت‌آبادی؛ بر قایق ابرها و گل بادام». *مطالعات ادبیات کودک*. سال سوم. ش ۲. صص ۱-۲۴.
- آقا محمدی، تیمور (۱۳۹۸). *رونی یک پیانو قورت داده*. تهران: انتشارات سوره مهر.
- _____ (۵ اسفند ۱۳۹۸). «رونی یک پیانو قورت داده»؛ رمانی خواندنی برای نوجوانان امروز. وبلاگ سوره مهر (مهرک). <https://www.mehrak.ir>
- _____ (۱۴۰۰). پیام نویسنده در واتس‌آپ. ۲ اردیبهشت. [ارتباط‌های شخصی نویسنده].
- _____ (۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۰). همه را یک رمان واقع‌گرای ایرانی می‌دانم ... در گفت‌وگو با ایبنا؛ خبرگزاری کتاب ایران. <http://www.ibna.ir/fa/longint/۳۰۴۷۲۱>
- _____ (۲۳ فروردین ۱۴۰۰). گفت‌وگو با نویسنده، خبرگزاری کتاب. <http://www.ibna.ir/fa/longint/۳۰۴۷۲۱>
- _____ (۴ فروردین ۱۴۰۰). گفت‌وگو با نویسنده. خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران. <https://www.irna.ir/۸۳۷۲۴۰۴۵/news>
- اکبری دیزگاه، ابراهیم. (۲۹ مرداد ۱۳۹۹). رونی یک پیانو قورت داده در بوته نقد. خبرگزاری کتاب ایران. <http://www.ibna.ir/>

۲۹۴۶۴۱/fa/report

- امانی، غفور و آذرنویذ، فریده. (۱۳۸۳). ادبیات کودکان و نوجوانان. اردبیل: نیما کتبیبه.
- بخت‌آزمای بناب، محمد و منتظرخراسان، حجت. (۱۳۹۶). «بررسی روش تحلیل مضمون در تحقیقات با رویکرد کیفی» سومین کنفرانس بین‌المللی مدیریت و مهندسی صنایع. تهران. <https://civilica.com/doc/۷۵۷۰۲۱>
- جلالی، مریم (۱۳۸۹). «نویسنده و انواع نوشته در ادبیات کودک و نوجوان». کتاب ماه کودک و نوجوان. ش ۵۴. صص ۲۷-۳۳.
- جلویی، شمسی. (۱۳۹۲). «بررسی شعر کودک به لحاظ میزان توجه به مفاهیم تربیتی و اجتماعی در دهه ۷۰-۸۰». پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد. دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی. دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی.
- خنیفر، حسین و مسلمی، ناهید. (۱۳۹۸). اصول و مبانی روش‌های پژوهش کیفی. تهران: انتشارات نگاه دانش.
- دهقانیان، جواد و حسن‌زاده، امیرحمزه. (۱۳۹۹). «ایدئولوژی‌های نهفته در متن انیمیشن (کارخانه هیولاها)». دوفصلنامه پژوهش در ادبیات کودک و نوجوان. ش ۳. صص ۱۹-۳۲.
- زرقانی، مهدی و نوغانی، محبوبه. (۱۳۸۶). «بررسی محتوایی شعر کودک در دهه هفتاد». مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی. دانشگاه مشهد. ش ۱۵۹.
- سلاجقه، پروین. (۱۳۷۸). از این باغ شرقی. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- _____ (۱۳۸۵). «رئالیسم در ادبیات کودک و نوجوان». زیباشناخت. ش ۱۴. صص ۲۵۵-۲۶۵.
- عابدی جعفری، حسن؛ تسلیمی، محمدسعید؛ فقیهی، ابوالحسن و شیخ‌زاده، محمد. (۱۳۹۰). «تحلیل مضمون و شبکه مضامین: روشی ساده و کارآمد برای تبیین الگوهای موجود در داده‌های کیفی». اندیشه مدیریت راهبردی (اندیشه مدیریت). ش ۵ (۲). صص ۱۵۱-۱۶۴. <https://www.sid.ir/fa/journal/ViewPaper.aspx?id=۱۶۴۳۸۹>
- عزتی‌پاک، علی‌اصغر. (۲۹ مرداد ۱۳۹۹). رونی یک پیانو قورت داده در بوته نقد. خبرگزاری کتاب ایران. <http://www.ibna.ir/>
- ۲۹۴۶۴۱/fa/report
- فتوحی، محمود. (۱۳۹۳). آیین نگارش مقاله پژوهشی. تهران: سخن.
- فعله‌گری، مرضیه. (۲۹ مرداد ۱۳۹۹). رونی یک پیانو قورت داده در بوته نقد. خبرگزاری کتاب ایران. <http://www.ibna.ir/fa/>
- ۲۹۴۶۴۱/report
- محرمی، رامین؛ اسداللهی، خدابخش؛ شکراللهی، پورالخاص و فروغی‌راد، پیام. (۱۳۹۶). «بررسی مضامین دو مجموعه شعر کودکانه محمود کیانوش با رویکرد مخاطب‌شناسی». مجله پژوهش‌های ادبی و بلاغی. سال پنجم. ش ۱۵. صص ۵۴-۷۰.
- نوری، پیمان. (۱۳۹۹). «بررسی و تحلیل مضامین کودکانه در آثار ناصر یوسفی». پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشکده ادبیات و علوم انسانی. دانشگاه محقق اردبیلی. اردبیل.
- وهاب‌زاده، رحمت. (۱۳۹۵). «بررسی مضامین طبیعت‌گرا در ادبیات کودک و نوجوان در دهه هشتاد». دومین همایش ملی پژوهش‌های نوین در علوم انسانی.